1898
Apr.4
MuHeB

1898

Sammlung Otto Freiherr von Blome.

Auktion in München

4. April 1898.

KATALOG

einer kleinen,

aber höchst interessanten Sammlung

von

Porzellan-Gefässen, ferner Silber- und Einrichtungs-Gegenständen

aus dem Besitze des

Herrn Otto Freiherrn von Blome

in München.

Auktion in München

in den Oberlicht-Sälen Theatinerstrasse Nr. 15

Montag, den 4. April

Vormittags von 10—12 Uhr und Nachmittags von 3—6 Uhr

unter Leitung

des Kunsthändlers HUGO HELBING in München.

Besichtigung:

Samstag, den 2. und Sonntag, den 3. April Vormittags von 10—1 Uhr,
Nachmittags von 2—5 Uhr.

Verkaufsordnung und Bedingungen siehe umstehend.

1898.

MÜNCHEN.

Druck von Knorr & Hirth, Ges. m. beschr. Hftg.

Aufnahmen und Lichtdrucke von Jos. Albert, Hofkunstanstalt, München.

L 56151

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vacationen nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes von 10 Prozent zu übernehmen und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlung wird **Samstag, den 2. und Sonntag, den 3. April,** Vormittags von 10 bis 1 Uhr und Nachmittags von 2 bis 5 Uhr zur

Besichtigung

im Auktionslokale **(Theatinerstrasse 15)** ausgestellt, und ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

MÜNCHEN

CHRISTOFSTRASSE 2.

Preis des Kataloges mit vier Lichtdrucken Mk. 2.—. Der Katalog ohne Abbildungen wird auf Verlangen gratis und franco versandt.

Inhalts-Verzeichnis.

Seite

Porzellane 1

Orientalische Fabrikate 1

Deutsche Fabrikate 3

Französische Fabrikate 14

Dänische, englische, italienische und russische Fabrikate 20

Arbeiten in Email 22

Arbeiten in Silber 23

Arbeiten in Bronze 25

Arbeiten in Holz 28

Vorwort.

Die in vorliegendem Katalog näher beschriebene Sammlung erhebt keinen besonderen Anspruch auf grossen Umfang, umsomehr aber ist dieselbe einer Empfehlung würdig in Bezug auf ihre Qualität. Zur Begründung dieser Behauptung bedarf es wohl nur eines flüchtigen Hinweises auf die unter No. 36 mit 55 aufgeführten Service, welche auch den verwöhntesten Sammlern als eine Seltenheit ersten Ranges erscheinen müssen. Um die Reichhaltigkeit und Mannigfaltigkeit dieser — nur scheinbar — bescheiden wirkenden Sammlung näher zu motivieren, erwähne ich noch die Tassensammlung der Manufactur Sèvres, die für den Specialsammler von besonderer Bedeutung sein dürfte, da viele Stücke, abgesehen von ihrer Ausstattung, durch die Monogramme und Zeichen Interesse auch nach kunsthistorischer Seite abfordern.

H. H.

37 53 41 51 44 36 42 50 37
44 52 40 55 52 53 44

PORZELLANE.

Orientalische Fabrikate.

1 **Zwei kleinere und eine grosse japanische Götzengruppe,** mit fast vollrunden Figuren, in Gold und bunten Farben bemalt. Fabrikat Satsuma. Sehr schöne Stücke.
Höhe 20, 22½ und 27 cm.

2 **Männliche Figur** mit lang herabwallendem Bart, in überaus reichem, ornamental und mit phantastischen Tiergestalten geschmücktem Kostüm, in kräftigen, leuchtenden Emailfarben ausgeführt. Höhe 42½ cm.

3 **Aehnliche Figur** mit Fächer. Höhe 44 cm.

4 **Aehnliche Figur** mit Schwert auf dem Rücken. Höhe 45 cm.

5 **Hohe japanische Vase** mit birnförmigem Körper und hohem, weitem, nach oben ausladendem Halse, grau, mit schönen, breitgehaltenen Laubranken. Der Hals mit zwei, der Körper mit vier ausgesparten Feldern, die in Blau bemalt mit staffierten Landschaftsmotiven. Marke: Blatt in Blau. Höhe 45, Diam. 21 cm.

6 **Sehr hohe amphoraartige persische Vase;** der Körper oben leicht gebaucht und mit engem Halse; in bunten Emailfarben sehr reich bemalt mit stilisierten Laubranken, von Blumen, Drachengestalten und Fischen durchsetzt. Hervorragend schönes Stück, von wirkungsvoller Farbengebung. Höhe 66, Diam. 25 cm.

7 **Ein Paar grosse chinesische Blumentöpfe;** die Leibung, cylindrisch, mit Schuppenmusterung und bemalt mit verschiedenen Drachengestalten in Rot. In Zeichnung und Kolorit gleich vorzüglich. Höhe 25, Diam. 38½ cm.

8 **Hohe chinesische Vase,** dunkelblau, mit Netzmusterung in Gold, hohem, nach oben weit ausladendem Halse und birnförmigem Körper. In Gold bemalt mit Ornamentbändern und phantastischen Tiergestalten. Sehr schöne, elegant behandelte Stücke.
Höhe 40, Diam. 19 cm.

9 **Hohe, chinesische Vase,** flaschenförmig, mit sehr hohem, engem Halse, der ganz bemalt mit kleinen Blumenrosetten in Grün, von roten Adern durchsetzt. Der birnförmige Körper zeigt auf gelb marmoriertem Grunde aufstrebendes Blumenwerk in leuchtenden Emailfarben mit drei ausgesparten Feldern, die Tierfiguren und staffierte Landschaftsmotive enthalten. Am Übergange des Körpers zum Halse ein breites Ornamentband mit drei Medaillons. Mit Marke. Sehr dekorativ wirksames Stück. Höhe 47, Diam. 18 cm.

10 **Ein Paar chinesische Deckelvasen,** birnförmig, blau bemalt mit Blumenornament und Parkmotiv mit weitverzweigten Blumenstauden. Am Halse Ornament- und Blumenfries Die Deckel gewölbt und von einem spitz auslaufenden Knopfe überragt. Selten schöne Stücke, die in Zeichnung und Decor von gleich delikater Ausführung. Höhe 30, Diam. 10 cm.

11 **Ein Paar hohe chinesische Vasen** mit Blumenranken in Weiss auf blau marmoriertem Grunde. Der Körper gebaucht, der Hals eingeschnürt. Schöne Stücke, von sehr dekorativer Wirkung. Höhe 44 1/2, Diam. 22 cm.

12 **Ein Paar ähnliche Deckelvasen,** mit kugelförmigem Körper und Ornamentfries am Halse. Höhe 42, Diam. 27 cm.

13 **Kleine chinesische Vase,** doppelt gehenkelt, grau, krakeliert. Der Körper birnförmig, der Hals nach oben ausladend mit kleinem aufsteigenden Rande, der wie der untere Rand mit reliefiertem Spiral- und Linienornament in Dunkelbraun umzogen ist. Am Übergange des Körpers zum Halse ein ebensolcher breiterer Fries. Die Henkel durch phantastische Köpfe gebildet. Interessantes, seltenes Stück. Höhe 26, Diam. 10 cm.

14 **Kleine chinesische Vase,** birnförmig, mit niederem engen Halse; rot, reich in Gold bemalt mit Arabesken und Ornamentwerk. Höhe 23, Diam. 12 cm.

15 **Ein Paar hohe chinesische Vasen** mit birnförmigem Körper und hohem, engem Halse, der, nach oben ausladend, mit niederem, aufsteigendem Rande versehen ist. Überaus üppig bunt bemalt mit baumreichen Landschaftsmotiven, die mit Figuren etc. reich staffiert sind. Den Hals umzieht an dem Übergange zum Körper ein reliefiertes Ornamentband. Mit eingepresster Marke. Höhe 44, Diam. 19 cm.

16 **Chinesische kumpige Schüssel** auf rundem Fussansatz; blau, sehr reich in Gold bemalt. Im Fond Landschaftsmotive mit Pagodenbauten; der Rand von einem breiten, aus Blumen und Ornamentwerk gebildeten Fries umzogen. Auf der Aussenseite der Leibung Blumenzweige. Vorzügliches Stück. Höhe 10 1/2 Diam. 27 1/2 cm.

17 **Ein Paar chinesische Deckelvasen,** blau, sehr reich in Gold bemalt mit Drachengestalten, Vögeln und Ornamentfriesen. Der Körper kugelförmig mit ganz kurzem Halse. Der kuppelförmige Deckel von einem Knopfe überragt. Höhe 42, Diam. 26 cm.

18 **Chinesische Flasche,** blau, birnförmig, mit flachem Deckel und hohem engen Halse. Reich in Gold bemalt mit staffierten Landschaften. Höhe 28, Diam. 12 cm.

19 **Grosse runde Platte,** chinesisch, sehr reich in bunten Farben und Gold bemalt; im Fond Reiterkampf. Der Rand mit Rosetten und Blattmusterung und sechs ovalen, Landschaftsmotive enthaltenden Medaillons. Marke: Blatt in Blau. Diam. 37 cm.

20 **Gedeckelte Zuckerdose** nebst leicht getieftem Unterteller; reich in Rot, Grün, Blau und Gold bemalt. Der Teller zeigt drei Friese, deren äusserer mit Blumen ausgefüllt und von zwei ausgesparten, Parkmotive enthaltenden Medaillons durchsetzt wird. Im Mittelfries Blumenranken und Schnörkelwerk, von Schmetterlingen belebt; im inneren Wellenornament und Blumen. Die Leibung der auf drei Füssen ruhenden Schale ist mit Fächerfiguren und symbolischen Darstellungen bunt bemalt. Der Deckel, neben dessen Knopf ein reliefiertes, phantastisches Tier mit schuppenartig angeordnetem Blattwerk, wird von einem aus geometrischem Ornament gebildeten Fries umzogen. Den Aussenrand schmücken Blumenzweige. Höhe der Dose 8 1/2, Diam. 10 1/2, Diam. des Tellers 20 cm.

21 **Sieben chinesische Schnupfdöschen** in Form von kleinen Flacons; bunt bemalt, teils mit figürlicher Darstellung, teils mit Blumen und Ornamentwerk. Mit verschiedenen Marken. Verschiedene Grössen.

22 **Zwei ähnliche Döschen** in Email. Länge 5 cm.

23 **Zwei ähnliche Döschen,** eines aus weissem, eines aus violettem Glas. Länge 5 und 6 cm.

24 **Chinesisches Schnupfdöschen** aus Achat, in Form eines Schneckenhauses. Länge 5 1/2 cm.

25 **Aehnliches Döschen** von ovoider Form. Länge 5 cm.

Deutsche Fabrikate.

a) Meissener Fabrikate.

26 **Büste des hl. Petrus** en haut relief. In rotem mattem Böttcher Porzellan. In Holzrahmen. Höhe 19½, Breite 16 cm.

27 **Böttcher-Deckelvase,** braun, mit nach oben stark gebauchtem Körper, welcher mit buntem Blumenbüschel en haut relief verziert ist. Der kurze Hals sowie der Deckel aus vergoldeter Bronze; letzterer von einer vollrunden Frucht überragt und mit ziselierten Laubarabesken und Gitterwerk geschmückt. Hervorragend seltenes, apartes Stück. Höhe 27, Diam. 15 cm.

28 **Böttcher-Henkelkrug** mit Deckel, in Gold bemalt mit zahlreichen chinesischen Figuren und Ornamentbordüren. Die Montierung Silber vergoldet. Selten schönes Stück. Höhe 18½, Diam. 10½ cm.

29 **Grosser Böttcher-Henkelkrug,** schwarz, sogen. Eisenporzellan; der Körper kugelförmig, mit kurzem Halse und silbernem Deckel, der mit ziseliertem Blumenwerk und Vögeln und mit fünf eingelöteten Münzen verziert ist. Höhe 25, Diam. 16 cm.

30 **Böttcher-Henkelkrug,** Seidelform, rotbraun, mit stark eingepresstem, behelmtem, in zwei Felder geteiltem Wappen in Gold. In reich gepresster Zinnfassung und mit Zinndeckel, der in einer Sternrosette ein Medaillon mit Karten spielenden Figuren und Aufschrift enthält. Höhe 19, Diam. 10 cm.

31 **Böttcher-Henkelkrug,** Seidelform, chokoladebraun, ganz glatt, mit leicht gewölbtem Deckel. Die Montierung, Bronze, mit Blattfries. Höhe 19, Diam. 11½ cm.

32 **Kleine Böttcher-Henkelkanne,** braun, auf rundem niederen Fusse, mit kugelförmigem Körper und hohem Halse; die reiche Silberverzierung zeigt von Figuren und Vögeln belebte Landschaftsmotive à la chinois. Höhe 18, Diam. 10½ cm.

33 **Böttcher-Becher,** braun, von cylindrischer Form, auf drei Klauenfüssen. Die ganze Leibung schmücken à la chinois reich in Silber ausgeführte Gartenmotive, von verschiedenen Figuren und Vögeln belebt. Vorzügliches Stück. Höhe 10, Diam. 7 cm.

34 **Böttcher-Teller,** überaus reich in Silber bemalt. Im Fond in sechspassförmiger Umrahmung eine Chinesin neben einem, mit einer Blumenvase bestellten Tische, unweit eines Baumes sitzend. Die ganze übrige Fläche zeigt schwungvolles Arabesken- und Rankenwerk, durchsetzt von Baldachinen, auf welchen Blumenkörbe. Den Aussenrand zieren hübsche Arabesken. Sehr gutes Stück. Diam. 21 cm.

35 **Aehnlicher Böttcher-Teller,** mit chinesischen, figürliche Darstellungen enthaltenden Medaillons. Diam. 22 cm.

Die unter den Nummern 36—55 beschriebenen Stücke, aus der besten Zeit der Meissener Manufaktur stammend, sind Prachtstücke allerersten Ranges, deren Ausführung von unvergleichlicher Höhe. Die verschiedenen Darstellungen von wahrhaft meisterhafter, hochkünstlerischer Zeichnung. Die leuchtende, satte und doch mild wirkende, harmonische Farbengebung, die brillante Behandlung des Ornamentes verleihen den Stücken einen in technischer wie künstlerischer Bedeutung gleich hervorragenden Wert.

36 **Chokoladekännchen,** gehenkelt und gedeckelt, mit Buntmalerei und Golddecor von feinster, delikatester Ausführung. Auf beiden Seiten der Kanne je eine, aus zierlichem Ornament-, Arabesken- und Gitterwerk in Violett, Rot und Gold gebildete Kartusche, welche reich staffierte Hafenansichten mit zierlicher Figurenstaffage, im Geschmacke des van de Velde, in sehr schönem Kolorit umschliessen. Der Deckel mit Marinelandschaft von ähnlicher Ausführung. Den Henkel sowie die Zwickelfelder zwischen den Kartuschen schmückt Blumenwerk. Der Deckelrand, Fuss und Lippenrand der Kanne vergoldet; letzterer mit Arabesken- und Rankenwerk, von gegitterten Feldern durchsetzt. Marke: Doppelschwerter in Blau. Um 1730. Höhe 14 cm.

37 **Sechs becherförmige Tassen** mit Untertassen von entsprechender Ausführung; die Untertassen mit je einer ähnliche Landschaft enthaltenden Kartusche, die Obertassen mit je zwei solchen Kartuschen; zwischen diesen fehlen die Blumen. Marke: Doppelschwerter teils in Blau, teils in Violett und Goldnummer 94. Um 1730.
Höhe der Tassen 7, Diam. der Untertassen 12 cm.

38 **Fünf napfförmige Tassen** mit sechs Untertassen; im Fond der Obertassen Blumenzweige; sonst wie die Vorhergehenden. Marke: Doppelschwerter in Blau und Goldnummer 30. Um 1730. Von gleicher Qualität. Höhe der Tassen 4½, Diam. der Untertassen 12 cm.

39 **Kumpige Schüssel** von fast gleicher Ausführung; im Fond ebenfalls Kartusche mit ähnlicher Strandlandschaft in Violett. Marke: Doppelschwerter in Blau und Goldnummer 30 Um 1730. Höhe 8, Diam 16 cm.

40 **Doppeltgehenkelte Zuckerdose** von runder, kumpiger Form und ähnlicher Ausführung. Der Körper mit zwei, der Deckel mit drei in Gold und Violett ausgefüllten Kartuschen. Marke: Doppelschwerter in Blau. Um 1730. Höhe 8½, Diam. 11½ cm.

41 **Theekännchen** mit achteckigem, ausgeschweiftem Untersatzteller, gedeckelt und gehenkelt von fast gleicher Ausführung mit etwas abweichendem Goldornament am Lippenrande. Marke: Doppelschwerter in Blau und Goldnummer 5. Um 1730. Höhe 8 cm.

42 **Rahmkännchen** mit Handgriff. Marke: Doppelschwerter in Blau und Goldnummer 25. Höhe 8 cm.

43 **Achteckige Zuckerdose,** gedeckelt, sarkophagförmig ausgebildet. Die Leibung mit zwei, aus Arabeskenwerk und Ornament gebildeten Kartuschen in Rot und Gold, durch Blumenwerk getrennt, ähnliche Landschaften, wie an den vorhergehenden Stücken umschliessend. Der Deckel mit ebensolcher Landschaft, von einem Doppelfries umzogen, mit Goldarabesken, rotem Gitterwerk mit ausgesparten, Blumen enthaltenden Medaillons. Marke: Doppelschwerter und K. P. M. in Blau. Um 1730. Höhe 5½, Länge 10, Breite 8 cm.

44 **Bowle,** terrinnenförmig, doppelt gehenkelt, mit Untersatzteller; von gleich feiner Ausführung wie die Vorhergehenden. Die Leibung mit zwei aus Arabesken und Ornamentwerk in Violett, Rot und Gold gebildeten Kartuschen, welche von Blumenzweigen getrennt und chinesische Parkszenen mit reizender, figürlicher Staffage, von vorzüglichem Kolorit umschliessen. Im Rande des Untertellers sowie auf dem gewölbten Deckel je vier ähnliche Darstellungen enthaltende Kartuschen, durch mit Schuppenornament auf Goldgrund gefüllte Dreiecke getrennt. Der Fond des Untersatztellers, ebenfalls mit chinesischer, figürlicher Darstellung, wird wie der Lippenrand der Bowle von Goldarabeskenfries umzogen. Den Aussenrand des Tellers schmücken Blumenzweige. Marke: Doppelschwerter. Um 1730.
Höhe der Bowle 13, Diam. 17, Diam. des Tellers 22 cm.

45 **Aehnliches Stück.** Mit gleicher Marke.

46 **Aehnliches Stück.** Marke: Doppelschwerter und F. auf dem Teller.

47 **Aehnliches Stück.** Mit gleicher Marke.

48 **Aehnliches Stück.** Ebenso.

49 **Aehnliches Stück.** Ebenso.

50 **Gedeckelte Bouillontasse,** doppelt gehenkelt, mit Untersatzteller; letzterer zeigt um ein reliefiertes, mit Blumen ausgefülltes Rond in hübscher Anordnung drei Parkmotive mit chinesischer Figurenstaffage in reizvoller Buntmalerei und wird am Rande von Goldarabeskenfries umzogen. Die Leibung und der Deckel der Tasse von ähnlicher Ausführung wie die Vorhergehenden. Marke: Doppelschwerter und Goldnummer 4 auf der Tasse. Um 1730. Höhe der Tasse 9½, Diam. des Tellers 17½ cm.

51 **Theeservice,** Theekanne mit Deckel, sechs napfförmige Tassen nebst Untertassen, eine ovale gedeckelte Zuckerdose, von ähnlicher Ausführung. Im Fond der Obertassen Blumenbouquets Marke: Doppelschwerter und Goldnummer 20. Um 1730.
Höhe der Theekanne 13, der Zuckerdose 7½, Länge 13, Breite 10½, Höhe der Tassen 4½, Diam. der Untertassen 12½ cm.

52 **Gehenkelte Chokoladekanne** mit Unterteller und Deckel von ähnlicher Ausführung wie die vorhergehenden Stücke, mit etwas grösseren Figuren. Auf drei Füssen. Marke: Doppelschwerter und Goldnummer 1. Um 1730.
Höhe der Kanne 12, Diam. 9, Diam. des Tellers 17½ cm.

53 **Aehnliche Chokoladekanne.** Deckel und Henkel in Silberfassung. Marke: Goldnummer 1. Um 1730. Höhe der Kanne 13, Diam. 10, Diam. des Tellers 16 cm.

54 **Aehnliche Chokoladekanne.** Gleiche Grösse.

55 **Zehn Dessertteller.** Im Fond umzieht ein in Gold und Braun ausgeführter Arabeskenfries, der von geometrischen Figuren durchsetzt, ein mit buntem Blattwerk und Blumen ausgefülltes Rond. Im Rande vier Kartuschen, Parkmotive von Chinesen belebt in farbenprächtiger Malerei einschliessend. Die Kartuschen sind wie das sie trennende Arabeskenwerk dem Fries im Fond entsprechend behandelt. Die Aussenfläche des Randes schmücken bunte Blumenguirlanden. Marke: Doppelschwerter. Um 1730. Diam. 21 cm.

56 **Grosse Theekanne** auf hohem Sockel, der auf drei durch Voluten gebildeten Füssen ruht, in der Mitte eingeschnürt ist und an den Seitenflächen drei Rokokokartuschen mit durchbrochenem und mit Golddecor versehenem Gitterwerk zeigt. Die Füsse mit freiaufliegenden bunten Blumen verziert. Der Kessel kugelförmig mit hohem geschwungenem Ausgussrohr, das wie der Henkelgriff mit reliefierten, bunt bemalten Blättern und Blumen reich verziert ist. Der Körper des Kessels ist ganz bemalt mit blassroten Ronds, die mit kleinen, goldenen Sternen und Punkten ausgefüllt sind. Ein freiaufliegender bunter Blumen- und Früchtenkranz umzieht spiralförmig die Leibung. Der Deckel, mit einem ebensolchen Kranze geschmückt, trägt als Knopf eine vollrunde Frucht. Die Henkel aus vergoldeter Bronze, volutenartig geschwungen und mit Blumen und Blattwerk ornamentiert. Marke: Doppelschwerter. Kapitales Stück von technisch höchster Vollendung durch die reizvolle, äusserst zarte Behandlung der Details hinsichtlich der Modellierung wie Bemalung von vornehmster Wirkung. Höhe 28, Diam. 21½ cm.

57 **Grosse Theekanne** mit hohem Ausgussrohr, das aus reliefiertem Rokokoornament erwächst. Der Körper kugelförmig, mit bunten Blumenbouquets und Streublumen bemalt. Als Deckelbekrönung eine vollrunde freiaufliegende Frucht. Der Handgriff, in zwei beweglichen, volutenartig geschwungenen Henkeln aus vergoldeter Bronze ruhend, zeigt reliefiertes Laubwerk. Die sehr reiche Montierung in vergoldeter Bronze zeigt zum Teil durchbrochenes Blumen- und Blattwerk, zum Teil Rokokoornament. Höhe 19, Diam. 22 cm.

58 **Theekanne** in Form einer Henne, aus deren Gefieder nach allen Seiten Küchleinköpfe hervorragen. Der Deckel durch ein Küchlein gebildet. Bunt bemalt. Marke: Doppelschwerter. Sehr apartes, seltenes Stück. Höhe 12, Länge 17 cm.

59 **Theekanne** in Form eines Hahnes; reich bunt bemalt in kräftigen Farben und mit Golddecor. Den Deckelknopf bildet ein kleiner, vollrunder Hund. Marke: Doppelschwerter. Ebenso. Höhe 11, Länge 16 cm.

60 **Ovale Zuckerdose** mit gebauchtem Körper und hochgewölbtem Deckel, der von einem kleinen, vergoldeten Knopfe überragt wird. Der Deckel sowohl wie der Körper der Dose reich à la chinois bemalt mit Pagoden, Blumen- und Laubwerk, das von Vögeln belebt, meist in Schwarzviolett mit Gold gehöht. Der Rand des Deckels ist von einem breiten Goldband umzogen. Marke: Doppelschwerter. Höhe 8½, Länge 13, Breite 11 cm.

61 **Ovale Zuckerdose** mit Deckel, der wie der Körper der Dose gerippt und reich bunt und mit Gold bemalt ist, Blumen- und Blattwerk zeigend. Der Deckel wird von einem kleinen, vergoldeten Knopfe überragt. Marke: Doppelschwerter.
Höhe 8, Länge 11½, Breite 9 cm.

62 **Doppeltgehenkelte Terrine;** die Henkel sowie der Deckelgriff durch vergoldetes Muschelwerk gebildet. Der Körper unterhalb leicht gebaucht, der Deckel gewölbt; überaus reich bemalt mit Parkansichten, die von Watteaufiguren belebt und von sehr schönem Kolorit sind. Ganz vorzügliches Stück, das durch die sorgfältige künstlerische Bemalung besonders bemerkenswert ist. Marke: Doppelschwerter. Höhe 19, Diam. 29 cm.

63 **Henkeltasse nebst Untertasse** ganz in Gold. Die Tasse auf rundem Fusse, der Körper cylindrisch, nach oben ausladend, der Henkel durch ein Füllhorn gebildet. Die Untertasse flach. Der Rand derselben und der Körper der Obertasse von einem schön gemalten Rosenkranz umzogen. Marke: Doppelschwerter. Reiches Stück.
Höhe der Tasse 7, Diam. der Untertasse 13 cm.

64 **Zwei Tassen nebst Untertassen;** die äusseren Flächen braun, die inneren weiss, in Violett mit Vögeln bemalt. Die Ränder goldbordiert. Marke: Doppelschwerter.
Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 13 cm.

65 **Henkeltasse nebst Untertasse,** achtfach abgeflacht, mit Blumenstauden und Vögeln in Rot, Blau und Grün bemalt, zum Teil mit etwas Gold gehöht. Die Ränder in Braun bordiert. Marke: Doppelschwerter. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 cm.

66 **Henkeltasse nebst Untertasse,** citronengelb; die Obertasse mit zwei vierpassförmigen ausgesparten Medaillons, die wie die Untertasse auf weissem Grunde auf Blattzweigen sitzende Vögel in Buntmalerei zeigen. Die Ränder goldbordiert; der Henkel der Tasse volutenförmig. Marke: Doppelschwerter. Höhe der Tasse 6½, Diam. der Untertasse 13 cm.

67 **Kleine Tasse** in Napfform nebst Untertasse; bunt bemalt mit Parkmotiven, die von Watteaufiguren belebt. Die Ränder mit ornamentalem Golddecor, der zum Teil verblasst. Marke: Doppelschwerter. Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 13 cm.

68 **Gehenkelte Bouillontasse** mit wulstiger Leibung, nebst Untertasse und Deckel. Die Tasse auf drei Klauenfüssen. Sehr reich und schön bemalt mit Blumenbouquets und Ornament à la chinois. Mit Golddecor. Marke: Doppelschwerter mit Punkt.
Höhe der Tasse 9, Diam. der Untertasse 15½ cm.

69 **Zwei Henkeltassen nebst Untertassen,** lichtgrün; die Tassen mit zwei ausgesparten, von Goldarabesken umrahmten Medaillons, die mit Früchtenbüscheln ausgefüllt sind. Die Untertassen zeigen ebenfalls schön gemalte Früchte und werden wie die Tasse am Rande von zierlichen Laubarabesken in Gold umzogen. Dabei eine kleine, längliche Schale mit vielfach geschweiftem Rande, die den Tassen entsprechend ausgeführt ist. Marke: Doppelschwerter mit Punkt. Höhe der Tasse 4½, Diam der Untertasse 13, Länge der Schale 17, Breite 13½ cm.

70 **Henkeltasse,** cylindrisch, mit Untertasse, die in einem von Blumen geschmückten Goldmedaillon, auf lichtgelbem Grunde die verschlungenen, durch bunt gemalte Blumen gebildeten Buchstaben C. J. M. B., von einem Kranz überragt, zeigt. Die Tasse mit einem ähnlichen Medaillon, das eine weibliche Silhouette enthält. Die Ränder ornamental in Gold bordiert. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini).
Höhe der Tasse 6½, Diam. der Untertasse 13½ cm.

71 **Zwei gedeckelte Henkeltassen** mit Untertassen. Die Flächen mit schön staffierten Fluss- und Seelandschaften hübsch bemalt. Als Deckelknopf eine vollrunde Rose; die Ränder sehr breit in Blau bordiert. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini).
Höhe der Tassen 9½, Diam. der Untertassen 13 cm.

72 **Henkeltasse nebst Untertasse,** königsblau. Die Tasse, eiförmig, auf drei vergoldeten Klauenfüssen, innen ganz vergoldet; der Henkel durch zwei verschlungene Schlangen gebildet. Die Untertasse mit hoch aufsteigendem Rande, der an den beiden Seiten spitz ausläuft. Tasse sowohl als Untertasse werden am Rande von einem breiten Ornamentband mit Laubarabesken in Gold auf weissem Grunde umzogen. Marke: Doppelschwerter mit Stern. (Marcolini.) Sehr apartes Stück. Höhe der Tasse 8, Diam. der Untertasse 13 cm.

73 **Henkeltasse nebst Untertasse,** blau, durch schmale Goldstreifchen fein gerippt. Die cylinderförmige Tasse zeigt in einem, von Ornamentwerk und einer Blattguirlande in Gold umrahmten Medaillon das Portrait des Generals Elliot schön in braun ausgeführt, während im Fond der Untertasse die Festung von Gibraltar in ähnlicher Umrahmung zu sehen ist. Die Ränder mit schmaler Ornamentbordüre in Gold. Marke: Doppelschwerter mit Stern. (Marcolini.) Sehr schönes und seltenes Stück. Höhe der Tasse 6½, Diam. der Untertasse 13½ cm.

74 **Kleine gedeckelte Henkeltasse** nebst Untertasse. Auf dem Deckel zierliche Blumen- und Bandguirlanden in Gold und Grün sowie ein kleines Medaillon mit dem Buchstaben B. Auf der Tasse und Untertasse ein durch Blumen gebildetes, mit Bändern durchschlungenes L, von einem ebensolchen Kranz bekrönt. Als Deckelknopf dient eine vollrunde, mit Golddecor versehene Rose. Die Ränder goldbordiert. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Höhe der Tasse 7, Diam. der Untertasse 10 cm.

75 **Henkeltasse nebst Untertasse** und Deckel, von einer freiaufliegenden, vollrunden Rose mit Golddecor überragt. Sämtliche Teile mit männlichen und weiblichen Figuren in Rokokokostümen in vorzüglichen Farben schön bemalt. Der Henkel ornamentiert und zum Teil vergoldet. Die Ränder in Braun und Gold ornamental bordiert. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Höhe der Tasse 9½, Diam. der Untertasse 13 cm.

76 **Henkeltasse nebst Untertasse,** kobaltblau. Die Tasse, cylinderförmig, zeigt in einem Medaillon, das von Blumenguirlanden in Gold umrahmt wird, die Ansicht von Königstein in feiner Buntmalerei. Im Fond der Untertasse in einem ebensolchen Medaillon eine Ansicht Dresdens mit der Elbbrücke. Der Rand der Ober- sowie der der Untertasse von einem Ornamentband umzogen. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini).
Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 cm.

77 **Gedeckelte Henkeltasse** nebst Untertasse in lichtem Grün; mit goldumrahmten Medaillons, die in Buntmalerei ein Blumenbouquet und verschlungene Blumenkränze, in einem ein männliches Brustbild (Silhouette) zeigen. Die Ränder goldbordiert und zum Teil in Schuppenmusterung. Als Deckelknopf eine Rose. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Höhe der Tasse 10, Diam. der Untertasse 13½ cm.

78 **Kleine Schale,** schwarzviolett, mit Gold reich ornamentiert mit drei ausgesparten vierpassförmigen Medaillons, die in Buntmalerei zierliche Blumenbouquets zeigen. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Höhe 4 cm.

79 **Fruchtschale,** drei aufeinander liegende Rebenblätter zeigend, in Grün und Rosa ausgeführt. Der Henkel durch die verschlungenen Blattstiele gebildet. Marke: Doppelschwerter mit Punkt. Höhe 3½, Länge 22, Breite 21 cm.

80 **Zwei Fruchtschalen** in Form zweier Rebenblätter mit Henkeln. Der Fond gefurcht und mit Blumenbüscheln und Streublumen bunt bemalt. Der goldbordierte Rand in Korbflechtmusterung. Marke: Doppelschwerter mit Punkt. Schöne Stücke. Höhe 3½, Länge 21, Breite 17½ cm.

81 **Aehnliche Fruchtschale,** etwas kleiner, reich bemalt mit bunten Blumen und reliefierten Laubarabesken in Gold. Der Rand blau und goldbordiert. Mit gleicher Marke. Sehr hübsches Stück. Höhe 3, Länge 20, Breite 13 cm.

82 **Vier ovale Fruchtkörbe,** doppelt gehenkelt, auf vier vierkantigen Füssen. Die Leibung, durchbrochen, mit reliefiertem Blattfries und Rosetten verziert und in Rot flechtartig bemalt. Auf der Innenseite bunte Blumenbüschel und Guirlanden. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Höhe 15½, Länge 25, Breite 19 cm.

83 **Vier grössere und drei kleinere Schüsseln,** viereckig, mit geschweiftem, goldbordiertem Rande; bemalt mit bunten Blumenbouquets und Streublumen. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini).

84 **Achtzehn Dessertteller,** weiss, mit in Korbflechtmusterung durchbrochenem Rande. Im Fond kleine Blumenbouquets und Streublumen in Buntmalerei. Marke: Doppelschwerter mit Strich durch die Kreuzungsstelle der Schwerter. Diam. 22½ cm.

85 **Vierundfünfzig Teller,** getieft, mit gewelltem, goldbordiertem Rande, bunt bemalt; im Fond Blumenbouquets, im Rande Streublumen. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Diam. 29 cm.

86 **Drei Compotschalen,** von ähnlicher Ausführung. Länge 22, Breite 22 cm.

87 **Zwölf Teller,** stark getieft, im Rande und im Fond mit bunten Streublumen bemalt. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Diam. 22 cm

88 **Kleiner Teller** mit hochaufsteigendem Rande, bunt bemalt mit Motiv einer Flusslandlandschaft, von einer Ente und Vögeln belebt; im Rande Schmetterlinge, Käfer und ornamentale Goldbordüre. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Diam. 16½ cm.

89 **Die Standfiguren des hl. Petrus und des hl. Paulus** mit emporgehobener Rechten, in schön drapierten Gewändern. Auf niederem, rundem Sockel. Eine der Figuren mit Marke: Schwerterzeichen mit Punkt. Von sehr tüchtiger Modellierung. Höhe 46 cm.

90 **Perlhuhn,** vollrund, bunt bemalt; auf weissem, mit Blumen- und Blattwerk verziertem Sockel. Vorzügliches, seltenes Stück von sorgfältigster Bemalung. Höhe 16, Länge 12 cm.

91 **Rebhuhn** auf einem mit Blattwerk ornamentiertem Sockel; in bunter Ausführung. Ebenso. Höhe 16, Länge 14 cm.

57
90
82
84

96

56
96
62

223

189

190
190

81

92 **Vase** mit stark gebauchtem Körper, der wie der Deckel sechsfach abgeflacht, reich und schön bemalt mit auf Baumzweigen ruhenden Singvögeln, allerlei bunten Käfern und Schmetterlingen. Der niedere Hals, der Deckel und Deckelknopf in Gold bordiert. Marke: Monogramm A. R. (Augustus Rex). Höhe 21, Diam. 15 cm.

93 **Vase** mit birnförmigem Körper und hochgewölbtem Deckel. In der Malerei der vorhergehenden ganz ähnlich. Marke: Monogramm A. R. (Augustus Rex). Höhe 22, Diam. 10½ cm.

94 **Hohe, birnförmige Vase,** reich in Blau bemalt mit hochaufstrebenden Blumenstauden und gefüllter Blumenvase. Marke: Monogramm A. R. (Augustus Rex.)
Höhe 33, Diam. 19 cm.

95 **Kleiner Lichtbehälter** in Form einer runden, mit Handgriff versehenen Schale, die wie die kleine Lichttülle mit bunten Streublumen zierlich bemalt ist. Der Handgriff in Muschelwerk auslaufend, das in Rosa und Grün bemalt. Marke: Doppelschwerter.
Höhe 2, Diam. 5½ cm.

96 **Ovales Waschbecken** mit Henkelkanne, sehr reich mit bunten Blumenbouquets bemalt und in Gold bordiert. Der Rand des Beckens profiliert zeigt reliefierte Blumenzweige, die in Gold und Rosa ausgeführt. Marke: Doppelschwerter. Schönes Stück.
Länge 33, Breite 22½, Höhe der Kanne 18 cm.

97 **Ebensolches Waschbecken,** von gleicher Ausführung und Grösse. Ebenso.

98 **Räucherbecken** in Form eines zweistöckigen Hauses mit hohem Giebel und durchbrochenen Fenstern. Höhe 18, Breite 12 cm.

b) Berliner Fabrikate.

99 **Henkeltasse** nach oben sich erweiternd, achtfach abgeflacht. Die Leibung zeigt in schöner Mosaikarbeit zwischen ornamentierten Goldborten klassische Ruinen auf weissem Grunde, abwechselnd mit doppeltgehenkelten Vasen auf grünem Grunde. Die Innenfläche vergoldet. Die Untertasse von entsprechender Ausführung. Marke: Scepter. Sehr gutes apartes Stück. Höhe der Tasse 9, Diam. der Untertasse 14 cm.

100 **Aehnliche Henkeltasse** nebst Untertasse; mit Schnecken und Muscheln in Gold auf blauem Grunde. Dieselbe Marke. Ebenso. Gleiche Grösse.

101 **Henkeltasse** nebst Untertasse mit netzartig gemustertem, violett bemaltem Rande, von hübschem Goldornament begrenzt. Die Vorderseite der Tasse, sowie die Untertasse mit anmutigen, bunt ausgeführten Amorettenscenen. Marke: Scepter.
Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 14⅛ cm.

c) Fabrikat Frankenthal.

102 **Zwei grosse runde Platten,** getieft. Der Fond bunt bemalt mit aufstrebenden Blumenstauden, der Rand mit Streublumen auf reliefiertem, korbflechtartig gemustertem Grunde, ist geschweift und goldbordiert. Marke: Löwe und J. H. (Hannong). Vorzügliche, auch durch die Marke interessante, seltene Stücke. Diam. 36 cm.

d) Fabrikat Rudolstadt.

103 **Chokoladetopf** mit flachem Deckel und ornamentiertem Henkel. Der Körper leicht gebaucht, auf niederem, rundem Fuss, bemalt mit von Rokokofiguren belebtem Gartenmotiv und Streublumen in Violett. Der Deckel von einem vollrunden Erdbeerzweig bekrönt und gleichfalls mit Streublumen bemalt. Marke: zweizinkige Gabel.
Höhe 12, Diam. 10½ cm.

e) Wiener Fabrikate.

104 **Déjeuner,** bestehend aus Kaffee- und Milchkännchen, Zuckerdose und gehenkelter Tasse nebst Untertasse. Sämtliche Gefässe auf rundem, niederem, vergoldetem Fusse; der Körper cylinderförmig mit zwei breiten Friesen, von denen der untere auf meergrünem Grunde zierliches Rankenwerk in Gold, der obere, mattgold, bunte Laubarabesken, dazwischen Vasen zeigt. In der Mitte ovale Medaillons, die fein gemalte Landschaften mit Amorettenszenen enthalten. Der Hals der Kännchen und der Zuckerdose leicht eingeschnürt, mattgold, mit Schnabelmündung und verziert mit zierlichen Arabesken in Glanzgold. Die Deckel leicht gewölbt, in entsprechender Behandlung und von einer vollrunden, vergoldeten Frucht überragt. Marke: Bindenschild in Blau. Sehr reiche Stücke.
Höhe der Kännchen 15 und 13, der Dose 9½ und der Tasse 7 cm.

105 **Bouillontasse,** gehenkelt, mit Untertasse, grau. Auf niederem, vergoldetem Fusse ruht der wulstige Körper, der in Gold bemalt mit von Schmetterlingen umschwärmten Fackeln. Der Rand mit Zackenbordüre in Matt- und Glanzgold. Die Innenfläche am Rande und Boden weiss, ersterer mit Laubranken in Gold bemalt, im übrigen ganz vergoldet. Die Untertasse in entsprechender Ausführung. Der Henkel aus einer Palmette entspringend und in einen phantastischen Tierkopf endigend, teils weiss, teils vergoldet. Marke: Bindenschild in Blau. Höhe der Tasse 7½, Diam. der Untertasse 15½ cm.

106 **Gehenkelte Bouillontasse** mit Untertasse. Auf rundem, niederem Fusse ruht der unten wulstige, in der Mitte eingeschnürte und nach oben ausladende Körper. Dieser wird oben von einem Kranz von Rebenblättern in Rot auf crêmefarbigem Grunde umzogen, ist in der unteren Hälfte vergoldet und mit Rebenblättern in Mattgold geschmückt. Die Innenfläche zum Teil vergoldet, am Rande mit Pfeilen und Arabesken bemalt. Die flache Untertasse in entsprechender Behandlung. Marke: Bindenschild in Blau.
Höhe der Tasse 8, Diam. der Untertasse 16 cm.

107 **Gehenkelte Chokoladetasse** nebst Untertasse, Glanzgold. Die Obertasse nach oben ausladend, mit Waffentrophäen in Mattgold, in der Mitte ein Medaillon mit dem bunt gemalten Brustbild Kaiser Alexanders I. von Russland in Uniform. Der Henkel schön ornamentiert; das Innere der Tasse vergoldet mit Ausnahme des oberen Randes und des Bodens, die beide weiss sind. Der Rand ist in Gold bemalt mit zierlich verschlungenem Rankenwerk. Die Untertasse zeigt im Rande Waffentrophäen, im Fond Lorbeerkranz in Mattgold. Marke: Bindenschild in Blau. Höhe der Tasse 9, Diam. der Untertasse 17½ cm.

108 **Ähnliche Chokoladetasse** mit dem Brustbilde König Friedrich VI. von Dänemark Im Fond der Untertasse bunt ausgeführter Blumenkranz, eine Krone umschliessend. Marke: Bindenschild in Blau. Höhe der Tasse 9, Diam. der Untertasse 17 cm.

109 **Henkeltasse** nebst Untertasse, cylinderförmig, ganz in Gold. Der Rand der Ober- und Untertasse von einem Fries umzogen, der auf violettem Grunde in Gold ausgeführte Laubarabesken, von Vögeln belebt zeigt. Im Fond der Untertasse eine Rosette in Glanz- und Mattgold. Marke: Bindenschild in Blau. Höhe der Tasse 5,7, Diam. der Untertasse 13,3 cm.

110 **Henkeltasse** nebst Untertasse; die cylinderförmige Tasse sowie die Untertasse durch gelbe, mit reliefiertem Perlstabfries in Gold verzierten Bändern in grössere und kleinere Cartels geteilt, die auf rotem Grunde en relief sehr reich in Gold bemalt sind mit Landschaften und Rankenwerk und mit Blumen enthaltenden Vasen. Im Fond der Untertasse eine reiche in Gold ausgeführte Rosette auf weissem Grunde. Marke: Bindenschild in Blau.
Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 cm.

111 **Zwei niedere, weite Henkeltassen,** cylinderförmig mit Untertassen, ganz vergoldet. Der Rand der Ober- und Untertasse mattgold mit kleinen Medaillons in Glanzgold, die von zierlichem Laubwerk umrahmt werden. Marke: Bindenschild in Blau.
Höhe der Tassen 4½, Diam. der Untertassen 13½ cm.

112 **Henkeltasse,** cylinderförmig, nebst Untertasse, königsblau, von mehreren Ornamentbändern und Perlstabfries in Gold umzogen. Der Henkel Gold. Marke: Bindenschild in Blau, eingepresst die Jahrzahl 1798? Sehr elegantes Stück.

Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13,3 cm.

113 **Cylinderförmige Henkeltasse** nebst Untertasse, von mehreren teils reliefierten Ornamentbändern in Gold und lichtgrün umzogen, in der Mitte mit einem aus Laubwerk und Arabesken gebildeten, in Gold auf weissem Grunde ausgeführten Fries. Auf der Obertasse in einem Medaillon eine baumreiche Landschaft, in deren Vordergrunde Venus, Amor und Adonis in sorgfältig ausgeführter Malerei. Marke: Bindenschild in Blau und eingepresst 811 (wohl 1811). Sehr hübsches Stück.

Höhe der Tasse 5,7, Diam. der Untertasse 13 1/2 cm.

Die unter den Nummern 114—145 beschriebenen Stücke sind sämtlich von prachtvoller, vornehmster und üppigster Ausführung und weisen in Bezug auf den Golddecor wie auf die übrige Malerei, die in den brillantesten Farben sich bewegt, einen seltenen Reichtum und Mannigfaltigkeit auf.

114 **Zwei ovale doppeltgehenkelte Jardinières,** mit halbbogenförmig ausgezacktem Rande, dunkelviolett bemalt und mit reichstem, reliefiertem Golddecor. Der Körper mit mittlerem breiten, dreiteiligem Ornamentband, dessen obere und untere Reihe in Gold auf weissem Grunde teils paarweise gegeneinander gestellte, durch ein Mascaron verbundene und von Vögeln überragte Füllhörner, teils in Rankenwerk mit Vogelkopfendigungen auslaufende Karyatiden zeigt, während in der Mittelborte Mäanderornament in Gold auf sattem Grün erscheint. Die übrige Fläche ist friesartig dekoriert mit manigfaltigem Pflanzenornament und Arabesken. Auf den beiden Längsseiten je drei Medaillons, deren mittlere in feiner Buntmalerei allegorische Darstellungen auf die schönen Künste, die beiden äusseren ebenfalls allegorische Darstellungen in Grisaillemalerei zeigen. Der Rand, weiss, mit von Früchtenaufsätzen überragten Laubarabesken in Gold.

Höhe 18 1/2, Länge 38, Breite 15 1/2 cm.

115 **Grosse doppeltgehenkelte Vase mit Deckel,** urnenförmig, auf viereckigem Sockel, von ganz ähnlicher Ausführung wie die Jardinières. Die Mittelmedaillons mit Darstellungen zur Geschichte der Iphigenie. Im breiten Ornamentband statt des Mäanderornamentes ovale Medaillons mit auf Blattzweigen ruhenden Vögeln in Gold auf lichtgrünem Grunde. Als Begrenzung des Ornamentbandes ein breiter in Gold ausgeführter, aus Blumen- und Laubarabesken gebildeter Fries auf dunkelviolettem Grunde. Der Deckel in Form eines Aufsatzes, wie der Sockel in entsprechender Ausführung. Höhe 44, Diam. 20 cm.

116 **Ein Paar ähnliche kleinere Vasen.** In den Mittelmedaillons mythologische Darstellungen. Höhe 42, Diam. 15 cm.

117 **Grosse ovale Platte.** Der Rand, blau, mit reichstem Golddecor en relief. Blattfriese umschliessen schwungvolle, Laubarabesken enthaltende Cartels, durch Medaillons mit phantastischen Tiergestalten und allegorischen Figuren in Grisaillemalerei getrennt. Der Fond in lebhaften Farben schön bemalt mit der Königin von Saba, dem König Salomon Geschenke darbringend. Figurenreiche Komposition von sorgfältiger Ausführung. Marke: Bindenschild in Blau und eingepresst P. 810 (1810). Länge 43 1/2, Breite 30 cm.

118 **Ovale kleinere Platte,** von gleicher Ausführung. Im Fond Samson, von Dalilah verraten, wird von Kriegern gefesselt. Dalilah auf einem Ruhebette sitzend. Unten rechts bezeichnet: Herr. Marke: Bindenschild in Blau und eingepresst 811 (1811).
Länge 36, Breite 25 1/2 cm.

119 **Doppeltgehenkelte Schale,** auf hohem, rundem Fusse, von gleicher Ausführung. Im Fond Juno, die in eine Kuh verwandelte Jo dem Argus übergebend. Marke: Bindenschild in Blau und eingepresst 812 (1812). Höhe 12, Diam. 24 cm.

120 **Runde Schüssel** von gleicher Ausführung. Im Fond Andromeda von Perseus befreit, von mehreren Amoretten umgeben. Marke: Bindenschild in Blau und eingepresst 811 (1811).
Diam. 31 cm.

121 **Runde Platte** von gleicher Ausführung. Im Fond Herkules sitzend, neben ihm zur Linken die Muse der Dichtkunst, vor ihm stehend Pallas Athene. Marke: Bindenschild in Blau und eingepresst 811 (1811). Diam. 29 cm.

122 **Aehnliche runde Platte.** Im Fond reiche figürliche Komposition. Links auf den Stufen eines Tempels mehrere Frauen in antiken Gewändern. Vor ihnen eine Frau im Begriffe, sich zu erdolchen, jedoch von zwei Männern an ihrem Vorhaben gehindert. Im Vordergrunde eine Frau knieend, mit dem Auspacken von Schmuckgegenständen beschäftigt. Marke: Bindenschild in Blau und eingepresst 811 (1811). Diam. 31 cm.

123 **Flacher Teller** von gleicher Ausführung. Im Fond der Raub der Proserpina. Marke: Bindenschild in Blau und eingepresst 811 (1811). Diam. 24,4 cm.

124 **Aehnlicher Teller.** Im Fond Venus auf einem Ruhebette in halb liegender, halb sitzender Stellung. Gleiche Marke. Gleiche Grösse.

125 **Aehnlicher Teller,** mit dem Urteil des Paris im Fond. Mit gleicher Marke.
Gleiche Grösse.

126 **Aehnlicher Teller.** Im Fond Venus bei der Toilette. Mit gleicher Marke.
Gleiche Grösse.

127 **Aehnlicher Teller.** Diana und ihre Nymphen beim Bade im Fond. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

128 **Aehnlicher Teller.** Im Fond eine Nymphe auf einem Ruhebette, mit Amoretten spielend. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

129 **Aehnlicher Teller.** Im Fond Pallas Athene, dem sterbenden Achilles erscheinend. Im Hintergrunde mehrere Krieger. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

130 **Aehnlicher Teller,** getieft. Im Fond Venus schlafend, welcher ein Satyr zu nahen versucht, von Amor aber abgehalten wird. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

131 **Aehnlicher tiefer Teller.** Im Fond Herkules mit dem Spinnrocken und Omphale, bei beiden eine Amorette. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

132 **Aehnlicher Teller,** getieft. Im Fond der Gott der Zeit; Amor die Flügel stutzend. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

133 **Aehnlicher Teller,** getieft. Im Fond Pan, von Diana verspottet. Mit gleicher Marke.
Gleiche Grösse.

134 **Aehnlicher Teller,** getieft. Im Fond der Centaur Chiron, den jungen Achilles im Schiessen unterrichtend. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

135 **Aehnlicher Teller,** getieft, mit Opferdarbringung der Diana. Mit gleicher Marke.
Gleiche Grösse.

136 **Aehnlicher Teller.** Im Fond Philemon und Baucis, Zeus und Hermes bewirtend. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

137 **Aehnlicher Teller.** Im Fond Helena, von Venus vor Paris geführt. Mit gleicher Marke.
Gleiche Grösse.

138 **Aehnlicher Teller.** Im Fond allegorische Darstellung, Apollo eine Dichterin krönend. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

139 **Aehnlicher Teller** getieft. Im Fond kämpfende Krieger, einer tot zu Boden gestreckt, ein anderer sinkt vom Blitz getroffen zurück. In den Wolken erscheinen zwei Frauengestalten. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

140 **Aehnlicher Teller,** getieft. Im Fond ein verwundeter Krieger, von einer Frau unterstützt, während eine zweite Frau Erfrischung bringt. Mit gleicher Marke.
Gleiche Grösse.

141 **Aehnlicher Teller,** getieft. Im Fond eine Frau mit halbentblösstem Körper in einem Lehnstuhle ruhend, der ein Arzt den Puls fühlt. Hinter dem Arzte erscheinen mehrere Personen in losen, faltenreichen Gewändern. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

142 **Aehnlicher Teller,** getieft. Im Fond eine Frau in antikisierendem Gewand Krieger mit Brot speisend, im Vordergrunde einer Landschaft. Mit gleicher Marke. Gleiche Grösse.

143 **Aehnlicher Teller,** getieft. Im Fond eine junge Mutter, ihr Kind auf dem Schosse, dem sie ein rechts loderndes Feuer zeigt. Links eine Frau mit Reisigbündel im Arme; rechts im Hintergrunde eine Frau und zwei Kinder. Mit gleicher Marke.
Gleiche Grösse.

144 **Zwei Saucières** mit in Tierköpfen endigenden, leicht geschwungenen Henkeln, die grösstenteils vergoldet. Die Leibung zeigt unten und oben auf lichtviolettem Grunde in Goldreliefmalerei schwungvolle Laubarabesken. Im breiten, von ornamentierten Goldborten begrenzten Mittelfries auf blauem Grunde durch Medaillons getrennte Cartels, welch' erstere Figuren in Grisaillemalerei enthalten. Die Cartels ganz in Gold ausgeführt, wie die Medaillons von Laubguirlanden umrahmt. Marke: Bindenschild in Blau und eingepresst B (810) (1810). Höhe 17 1/2, Länge 21 cm.

145 **Zwei doppeltgehenkelte Schüsseln** mit flachen Deckeln, rund, von ganz ähnlicher Ausführung. Die cylindrische Leibung zeigt auf zwei Seiten mythologische Darstellungen in Buntmalerei. Höhe 7, Diam. 21 cm.

f) Unbekannte Fabrikate.

146 **Gedeckelte Tasse,** doppeltgehenkelt, mit Untertasse, blau, in Gold gestreift und mit Blattzweigen in Gold bemalt. Im Fond der Untertasse auf weissem Grunde eine Goldrosette. Die cylinderförmige Obertasse ruht auf rundem, vergoldetem Fusse und wird unten von einem zierlichen Rebenblattfries, in Gold auf weissem Grunde umzogen.
Höhe der Tasse 7 1/2, Diam. der Untertasse 14 1/2 cm.

Französische Fabrikate.

a) Fabrikat Sèvres.

147 **Tête à tête,** bestehend aus Thee- und Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose und zwei Henkeltassen nebst Untertassen. Sämtliche Stücke sehr hübsch bemalt mit verschiedenen verschlungenen Initialen, die durch Rosen und Vergissmeinicht gebildet. Der Deckel der Theekanne trägt als Bekrönung einen vergoldeten Blattzweig, der der Zuckerdose eine vollrunde Frucht. Henkel und Ränder mit Golddecor. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darunter das Zeichen des Malers Théodore Buteux.
Höhe der Kannen 13 und 11, der Tassen 6½, Diam. der Untertassen 13½ cm.

148 **Kleines Töpfchen** mit Henkel und Deckel, fein bemalt mit bunten Blumenbouquets. Als Deckelknopf eine freiaufliegende Blume. Der Körper leicht gebaucht, die Ränder mit Zackenbordüre in Gold. Marke: Doppel-L, dazwischen F. (1758), darunter das Zeichen des Malers Buteux père. Höhe 8½, Diam. 7 cm.

149 **Ganz ähnliches Töpfchen.** Marke: Zwei verschlungene L, dazwischen F. (1758), darunter kleines Kreuz. Höhe 8½, Diam. 7 cm.

150 **Hohe Henkeltasse,** becherförmig, mit Untertasse, deren starke Tiefung gleichsam einen Fuss bildet und deren Rand, wie der Rand der Obertasse, sehr schön bunt bemalt ist mit Blumenguirlanden, die von Blumenbouquets enthaltenden Vasen durchsetzt werden. Die Ränder mit Ornamentbordüre in Blau und Gold ausgeführt. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen R (1769), darunter das Zeichen des Malers Catrice. Ganz vorzügliches Stück. Höhe der Tasse 8¾, Diam. der Untertasse 15 cm.

151 **Kleine Henkeltasse** nebst Untertasse, in sattem Grün, mit mehreren ausgesparten Ronds, die von in Gold ausgeführten Laubkränzen umzogen sind und rote Rosen und Rosenknospen enthalten. Die Tasse cylinderförmig, die Ränder in Gold bordiert. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen U. (1772), darüber das Zeichen des Malers Guillaume Noël. Selten schönes Stück von vorzüglichem Kolorit. Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 10½ cm.

152 **Kleine Henkeltasse,** cylinderförmig, nebst Untertasse mit blau umränderten Goldschuppen und mehreren ausgesparten, auf die Spitze gestellten Quadraten, die auf in Gold umrahmtem, weissem Grunde bunte Rosenzweige zeigen. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen Z (1776), darüber das Zeichen des Malers Guillaume Noël. Prachtvolles, äusserst elegant behandeltes Stück. Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 10½ cm.

153 **Kleine Henkeltasse** nebst Untertasse. Das cylinderförmige Tässchen von einem breiten, mittleren Fries umzogen, der auf blauem Grunde reich à la chinois staffierte Landschaftsmotive in Gold ausgeführt zeigt. Der obere und untere Rand mit Laubkranz in Rot auf weissem Grunde zwischen Goldstreifchen. Der Rand der Untertasse von gleicher Ausführung, der Fond weiss mit Goldrosette. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen Z (1776), daneben ein Hufnagel, das Zeichen des unbekannten Vergolders. Schönes Stück von sehr feiner Zeichnung und satter Farbe.
Höhe der Tasse 4,7, Diam. der Untertasse 10½ cm.

154 **Kleine Henkeltasse,** cylinderförmig, nebst Untertasse, Gold, sehr hübsch bemalt mit grünen Laubranken, dazwischen kleine rote Blumen. Die Ränder mit bunt ausgeführten Ornamentbordüren auf weissem Grunde. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen Doppel-A (1777), darunter eine Rose. Sehr schön dekoriertes Stück.
Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 11 cm.

155 **Henkeltasse** nebst Untertasse, schwarzgrau, mit Fasanen und Blumenstauden, in Gold und Silber ausgeführt. Die Ränder in Silber ornamentiert. Die Tasse cylinderförmig, die Untertasse stark getieft. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen Doppel-A (1777) und darunter f. (Falot, Maler). Seltene Farbe. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 cm.

156 **Henkeltasse,** cylindrisch, nebst Untertasse, bleu royal. Die Tasse wie die Untertasse von zwei Eichenlaubfriesen in Gold auf braunem Grunde umzogen; erstere zeigt in einem vorderen Medaillon auf pompeianischem Rot in Goldmalerei Mutter mit Kind am Grabe des Vaters. Der Fond der Untertasse weiss mit Trophäe, die, wie der dieselbe einschliessende mit Guirlanden umschlungene Reif, in Gold ausgeführt ist. Mit zwei von Trophäen ausgefüllten Medaillons, die dem Medaillon auf der Tasse entsprechend ausgeführt. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen Doppel-E (1781). Schönes, in der Zeichnung vorzügliches Stück. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 12,2 cm.

157 **Henkeltasse,** cylindrisch, nebst Untertasse. Auf grünem (vert pomme) Grunde hübsch gemalte, bunte Blumenbouquets. Die Ränder sowie der Fond der Untertasse weiss, teils in Gold, teils mit bunten Blumenguirlanden bemalt Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen Doppel-F (1782), darunter eine kleine Blume. Sehr schönes Stück.
Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 12 cm.

158 **Henkeltasse** nebst Untertasse, kornblau; beide Stücke mit mehreren ausgesparten, in Rot und Gold umrahmten Medaillons und Rhomben, die mit bunten Vögeln und Schmetterlingen bemalt sind. Die Ränder in Gold bordiert. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen Doppel-I (1785), darunter ein Schwert. Sehr apartes, schönes Stück von kräftigem Kolorit. Höhe der Tasse 5,8, Diam. der Untertasse 12 cm.

159 **Henkeltasse,** cylinderförmig, nebst Untertasse; der orangefarbige Grund sehr reich bunt bemalt mit Arabesken und aus hohen Vasen erwachsenden Laubzweigen, durchsetzt von Cartels, die auf weissem Grunde in Braun in ähnlicher Weise bemalt sind; das Ganze im pompeianischem Geschmacke. Die Ränder goldbordiert. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, zu beiden Seiten je ein L (wohl 1787), darunter das Zeichen des Vergolders Dieu. Sehr gutes Stück. Höhe der Tasse 6,8, Diam. der Untertasse 14 cm.

160 **Henkeltasse nebst Untertasse,** schalenartig, grün. Zierlich geschwungene Laubarabesken in Schwarz umziehen den Rand der beiden Stücke; dieselben werden auf der Tasse von einem Medaillon unterbrochen, das eine mit Blumen gefüllte Vase, auf einem Tische stehend, in Buntmalerei zeigt und von einer breiten Goldbordüre umrahmt ist. Ein ebensolches Medaillon füllt den ganzen Fond der stark getieften Untertasse. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen Doppel-m (1788); darunter D. (Dusolle, Maler). Hübsches Stück. Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 13 cm.

161 **Henkeltasse nebst Untertasse** in pompeianischem Rot, von zwei Blattkränzen in Gelb und Grün und einem breiten, bunt gemalten, pompeianischen Ornamentfries auf weissem Grunde umzogen. Mit Golddecor. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, zu beiden Seiten je ein m (wohl 1788), darunter das Zeichen des Vergolders Dieu.
Höhe der Tasse 7, Diam. der Untertasse 14½ cm.

162 **Henkeltasse nebst Untertasse,** karmesinfarbig, mit reichem Golddecor. Die Leibung der sich nach oben erweiternden Tasse zeigt wie die Untertasse Medaillons mit Gartenmotiven à la chinois auf lichtgrünem Grunde, sowie weisse, mit bunten pompeianischen Arabesken ausgefüllte Cartels. Pâte tendre. Marke: Doppel L, zu beiden Seiten je ein n (wohl 1789); sonst wie bei der Vorhergehenden. Höhe der Tasse 7, Diam. der Untertasse 16 cm.

163 **Henkeltasse nebst Untertasse.** Die cylinderförmige Obertasse wie der Rand der Untertasse achtfach abgeflacht, durch Goldstreifen in acht Längsfelder geteilt, die abwechselnd buntes Ornament in pompeianischem Geschmack auf weissem Grunde, Fächerornament und Rosetten auf violettem Grunde zeigen. Im weissen Fond der Untertasse eine bunt gemalte Rosette, aus welcher Blattzweige erwachsen. Pâte tendre. Marke wie bei der vorhergehenden Nummer. Höhe der Tasse 7,3, Diam. der Untertasse 13½ cm.

164 **Henkeltasse,** napfförmig, nebst stark getiefter Untertasse. Die Tasse sehr hübsch bunt bemalt mit einem breiten mittleren Fries, der blaue Blumenguirlanden und Arabesken zeigt, die von zwei kleinen, Miniaturlandschaften enthaltenden Medaillons durchsetzt werden. Dieser Fries wird oben und unten von einem gelben Band umzogen, das mit Linienornament und Rankenwerk bemalt ist. Die Untertasse in derselben Art ausgeführt. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen Doppel-O. (1790), darunter das Zeichen des Malers Choisy. Apartes Stück. Höhe der Tasse 5, Diam. der Untertasse 13 cm.

165 **Kleine Henkeltasse** nebst Untertasse, deren Fond in hübscher Buntmalerei ein Blumenbouquet auf weissem Grunde zeigt. Der Rand der Untertasse wie die Obertasse lichtviolett, ersterer mit drei, letztere mit einem ausgesparten Cartel, die sämtlich mit bunten Blumenguirlanden bemalt sind. Die Ränder in Gold bordiert. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darüber 2000 (Vincent père, Vergolder), darunter Bn. (Bulidon, Maler). Sehr hübsches Stück. Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 10½ cm.

166 **Henkeltasse,** cylinderförmig, mit stark getiefter Untertasse, deren Rand sehr reich in Gold bemalt mit Längsfriesen, die abwechselnd Blumenranken und von Blattzweigen umschlossene Blüten zeigen. Im Fond in schöner Buntmalerei eine Landschaft mit Soldaten hinter einer Kanone. Der Körper der Obertasse zeigt in einem goldumrahmten Medaillon zwei Soldaten zu Pferd und einen zu Fuss im Vordergrunde einer Landschaft, in lebhaften Farben ausgeführt. Die übrige Fläche der Tasse dem Rande der Untertasse entsprechend behandelt. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darunter .C. (Castel, Maler) und die Zahl 2000 (Vincent père; Vergolder). Sehr gutes Stück. Höhe der Tasse 6¾, Diam. der Untertasse 14 cm.

167 **Grosse Henkeltasse,** cylinderförmig, nebst Untertasse, bleu de roi, mit reichem Golddecor. Breitgehaltene, schön verschlungene Laubarabesken und Blattkranz im Fond der Untertasse. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darunter das Zeichen des Vergolders Chauveau père. Vorzüglich schönes Stück von grosser Brillanz der Farbe.
Höhe der Tasse 7½, Diam. der Untertasse 15 cm.

168 **Henkeltasse,** cylinderförmig, nebst Untertasse, bleu de roi. Der Rand der Ober- und Untertasse mit zwei Reihen Perlen geschmückt, dazwischen ein Kranz von kleinen Rosetten die aus Perlen, abwechselnd mit grünen und roten Steinen gebildet sind. Der untere Rand der Tasse sowie der Fond der Untertasse ebenfalls von einem Kranz von Perlen umzogen. Als Fassung der Perlkränze schmale Goldreife. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darunter das Zeichen des Vergolders Chauveau. Prachtstück ersten Ranges von vornehmer, reicher Ausführung und leuchtender, tiefer Farbe.
Höhe der Tasse 6,3, Diam. der Untertasse 12½ cm.

169 **Kleine Henkeltasse** nebst Untertasse; der Körper der cylinderförmigen Tasse von einem breiten Fries umzogen, der fein gemalte, teils in Bunt, teils in Gold ausgeführte Blumen- und Laubguirlanden zeigt und oben und unten von einem schmalen Blattfries, ebenfalls in Gold auf blauem Grunde, begrenzt wird. Der Rand der tiefen Untertasse in entsprechender Ausführung. Der Henkel ganz vergoldet, die Ränder goldbordiert. Pâte tendre. Marke: Doppel-L und H. (Huny, Maler.) Reizendes Stück von selten schönem überaus sorgfältigem Decor. Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 10¾ cm.

116 142 122 125 116
114

170 **Henkeltasse,** schalenförmig, mit stark getiefter Untertasse, gelb. Tasse sowohl als Untertasse schön bunt bemalt mit breitem Fries, der durch Blumenzweige, Vögel, Früchte und Blumen enthaltende Vasen gebildet. Die Ränder goldbordiert. Pâte tendre. Marke: Sèvres R F (République française), und L, (Levé père, Maler.) Sehr schönes Stück.
Höhe der Tasse 4 1/2, Diam. der Untertasse 13 cm.

171 **Henkeltasse nebst Untertasse,** gelb, am Rande von einem auf weissem Grunde hübsch gemalten, bunten Blumenfries umzogen, der von Vögeln und Arabesken durchsetzt ist. Die Tasse schalenförmig, die Untertasse stark getieft; die Ränder goldbordiert. Pâte tendre. Marke: R. F. Sèvres 22. (République française.)
Höhe der Tasse 4 1/2, Diam. der Untertasse 13 cm.

172 **Henkeltasse** mit sehr stark getiefter Untertasse, cylinderförmig; der Grund bunt bemalt mit reizenden, kleinen Streublumen. Auf der Obertasse wie im Fond der Untertasse ein goldumrahmtes Medaillon, das ein mit einer Schleife gehaltenes Blumen- und Früchtenbouquet enthält. Die Ränder mit schmalem Blattfries in Gold. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darunter F. (Pfeiffer, Maler) und H. P. (Prévost Vergolder.) Sehr hübsches Stück.
Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 12 1/2 cm.

173 **Grosse Henkeltasse,** cylinderförmig, sehr reich in Gold bemalt mit Blumenguirlanden und schönen Arabesken, sowie mit einem Medaillon, das einen auf einem Tische stehenden Früchtenkorb in feiner Buntmalerei zeigt und in Gold umrahmt ist. Die stark getiefte Untertasse der Obertasse entsprechend ausgeführt. Pâte tendre. Marke: Doppel-L und H. P. (Prévost Vergolder) und P. P. Vorzügliches Stück von meisterhaft behandelter Malerei.
Höhe der Tasse 7 1/2, Diam. der Untertasse 14 1/2 cm.

174 **Kleine Henkeltasse** nebst Untertasse; auf lichtblauem Grunde, der dicht mit kleinen weissen Sternchen besät, mehrere ausgesparte Ronds, die von Laubkränzen in Gold umrahmt sind und buntgemalte Rosen und Rosenknospen enthalten. Die Ränder mit schmaler, gezackter Goldbordüre. Pâte tendre. Marke: Doppel-L und das Zeichen des Malers Taillandier. Prachtvolles Stück, von selten schönem Decor und grosser Brillanz in der Farbengebung.
Höhe der Tasse 5, Diam. der Untertasse 12 cm.

175 **Cylinderförmige Henkeltasse** mit Untertasse; der Grund blau bemalt mit Zackenbordüren von perlmutterartig wirkenden Reflex; im Fond der Untertasse Sternrosette von einem Laubkranz umschlossen. Die Ränder goldbordiert. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darunter 2000 (Vincent père Vergolder). Apartes Stück.
Höhe der Tasse 5 3/4, Diam. der Untertasse 13 cm.

176 **Kleine Henkeltasse,** cylindrisch, mit Untertasse; auf rotviolettem Grunde kleine ausgesparte Sternchen mit Goldpunkten. Der Körper der Tasse sowie der Rand der Untertasse von einem breiten, ausgezackten Fries umzogen, der zierliche, verschlungene Laubranken, kleine rote Blumen umschliessend, zeigt. Pâte tendre. Marke: Doppel-L und 2000. (Vincent père, Vergolder). Reizendes Stück von vorzüglicher Farbe.
Höhe der Tasse 4 1/2, Diam. der Untertasse 10 cm.

177 **Henkeltasse** nebst Untertasse, tiefblau. Die napfförmige Tasse wie die Untertasse sehr schön bemalt mit reizenden Landschaften, die von zierlich verschlungenen, in Gold ausgeführten Blumenranken umrahmt sind und hübsche figurale Staffage zeigen. Die Ränder in Gold bordiert. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen 9, darunter das Zeichen des unbekannten Malers. Ganz vorzügliches, besonders auch in Behandlung des Golddecors bemerkenswerthes Stück.
Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 1/2 cm.

178 **Kleine Henkeltasse** nebst Untertasse bleu royal; der Fond der letzteren sehr schön bemalt mit einer Landschaft, in deren Vordergrund Gärtnerwerkzeuge. Der Rand mit Laubguirlanden in Gold. Das cylinderförmige Tässchen mit einem mittleren, ebenfalls eine Landschaft enthaltenden Medaillon. Der Rand dem der Untertasse entsprechend ausgeführt. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, dazwischen undeutlich Zahl oder Buchstabe, darüber das Zeichen des unbekannten Malers. Sehr schönes Stück.
Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 10,2 cm.

179 **Henkeltasse,** schalenförmig, nebst Untertasse, türkisblau, (bleu turquoise); der Körper der Tasse in der Mitte von einem breiten Ornamentband, das in bunter Ausführung Blumen und Arabesken zeigt und oben von einem Fries mit Sternfiguren und Laubverschlingungen in Gold, unten von einem Blattfries und Guirlande begrenzt wird. Die stark getiefte Untertasse von ähnlicher Ausführung. Pâte tendre. Marke: Doppel-L und das Zeichen des unbekannten Malers. Sehr reiches, schönes Stück.
Höhe der Tasse 5, Diam. der Untertasse 13 cm.

180 **Henkeltasse** nebst Untertasse. Die cylinderförmige Tasse bunt bemalt mit einem mit Rosen geschmückten Postament, auf welchem der Buchstabe L in Gold. Am Fusse des Postamentes zu beiden Seiten je eine Taube, dazwischen ein Nestchen mit Eiern. Die Ränder von bunten Laubkränzchen umzogen und in Gold bordiert. Die Untertasse, entsprechend ausgeführt, zeigt im Fond Gartenmotiv, im Rande Streublumen. Pâte tendre. Marke: Doppel-L. Sehr schönes Stück von lieblicher Malerei.
Höhe der Tasse 8, Diam. der Untertasse 12 cm.

181 **Henkeltasse,** cylinderförmig, mit Untertasse, lichtgrün, mit einem mittleren, ausgesparten Medaillon, das in hübscher Buntmalerei eine mit Blumen gefüllte Vase, die zwischen einer Rose und Trauben auf einem Tische steht, zeigt und von Blumenguirlanden umrahmt wird. Im Fond der Untertasse ähnliches Medaillon. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darunter kleiner Lorbeerkranz. Vorzügliches Stück, in der Behandlung der Blumen grosse Meisterschaft verratend. Höhe der Tasse 5,8, Diam. der Untertasse 12,3 cm.

182 **Henkeltasse,** cylinderförmig, nebst Untertasse, sehr reich bemalt mit hübschen Blumenbouquets in Bunt und Gold. Die Ränder zeigen eine bunte, schmale Ornamentbordüre zwischen zwei Goldstreifen. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darunter eine kleine Rose. Sehr schönes Stück, das durch die gleich delikate wie seltene Behandlung des Golddecors besonders bemerkenswert ist. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 12 cm.

183 **Kleine cylinderförmige Henkeltasse;** der Grund bunt marmoriert. In den Medaillons der von Ornamentfriesen umzogenen Tasse und Untertasse bunte Blumenbouquets, mit Gold gehöht, auf weissem Grunde. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darunter eine kleine Rose. Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 11 cm.

184 **Henkeltasse** nebst Untertasse, schalenförmig, von einem Kranz roter Rosen umzogen; am Rande mit breiter Zackenbordüre in Blau und Gold und mit einem mittleren Medaillon, das in Gold umrahmt und blau bemalt ist mit Landschaftsmotiv. Die Untertasse, im Fond mit Sternrosette und Blumenguirlande in Blau, am Rande mit bunt gemalten Rosen und Zackenbordüre in Blau und Gold. Pâte tendre. Marke: Doppel-L, darunter zwei kleine Kreise. Reizendes Stück. Höhe der Tasse 5, Diam. der Untertasse 13½ cm.

185 **Kleines Töpfchen,** doppelt gehenkelt und mit Deckel, der als Bekrönung eine vollrunde, vergoldete Frucht trägt. In der Ausführung ganz der vorigen Tasse ähnlich. Pâte tendre. Marke wie die der vorigen Nummer. Höhe 8½, Diam. 7 cm.

186 **Henkeltasse,** cylinderförmig, nebst Untertasse, in schwarz und Gold gestreift. Im Fond der Untertasse schwarzes Medaillon in Gold und Silber bemalt mit einem Baume. Pâte tendre. Höhe der Tasse 6,7, Diam. der Untertasse 14 cm.

187 **Gehenkelte Chokoladetasse** nebst Untertasse, zum Teil in verschiedentönigem Gold, teils mit bunten Blumen bemalt. Marke: Doppel-L, dazwischen eine Lilie und Sèvres. Reiches Stück. Höhe der Tasse 8½, Diam. der Untertasse 16 cm.

188 **Zwei kleine gehenkelte Schalen** mit Unterteller. Der Körper, leicht gebaucht nach oben eingeschnürt, mit etwas überfallendem Rande, der innen von einer bunten Blumenguirlande umzogen wird. Die flachen Unterteller wie die Schalen sehr reich in Gold und Rot bemalt mit Blumen und Blattfriesen und in Gold gestreift. Auf dem Boden der Schalen reiche Rosette in Rot und Gold. Marke: Doppel-L, dazwischen eine Lilie und das Wort Sèvres. (1814—1823.) Höhe der Schalen 4, Diam. 9½, Diam. der Unterteller 15 cm.

b) Fabrikat Clignancourt.

189 **Zwei Eiskühler** von cylindrischer Form mit zwei Henkeln, die mit Blattwerk ornamentiert und zum Teil vergoldet sind. Die Innenfläche des Deckels, sowie dessen Rand und der Körper des Hauptgefässes schön bemalt mit bunten Blumenbouquets und Streublumen. Der Henkel des Deckels in Lyraform. Marke: C. L. J. verschlungen. Sehr schöne aparte Stücke. Höhe 20½, Diam. 18 cm.

190 **Doppeltgehenkelte, kleine Bowle** mit Deckel und Unterteller. Sehr hübsch bunt bemalt mit Blumenbouquets und Streublumen. Die Ränder mit schmaler Zackenbordüre in Gold. Als Deckelknopf dient ein vollrunder Blattzweig, der ebenfalls mit Golddecor. Marke: J. C. Ebenso. Höhe 15, Diam. 16, Diam. des Untertellers 24 cm.

c) Fabrikat Paris.

191 **Becher,** Biskuit, einen Frauenkopf, von schön gefalteten Tüchern umhüllt, darstellend. Im Innern vergoldet. Marke: Dagody à Paris. Höhe 7, Diam. 6 cm.

d) Unbekannte französische Fabrikate.

192 **Deckelvase,** Fayence, türkisblau. Der Körper, oben gebaucht, ist wie der runde Fuss und der Deckel achtfach abgeflacht und in Weiss und Braun reich bemalt mit breitgehaltenem Blumen- und Blattwerk, welches zwei Ornamentkartuschen umschliesst, die mit Landschaften mit chinesischen Figuren ausgefüllt sind. Sehr gutes Stück. Höhe 35, Diam. 14 cm.

193 **Grosse Fayence-Vase,** stark gebaucht, graublau, in Braun und Blau reich bemalt. Die Leibung zeigt, von einem Früchten- und einem Blattfries eingeschlossen, Landschaften mit Figurenstaffage. Der kuppelförmige Deckel ebenfalls mit Landschaftsmotiven in Medaillons, die durch Rankenwerk getrennt sind. Höhe 41, Diam. 26 cm.

194 **Ein Paar hohe Blumenvasen** auf hohem, viereckigem Sockel. Die doppeltgehenkelten, glockenförmigen Vasen ruhen auf rundem Fusse und sind wie dieser in ihrem unteren Teile ganz vergoldet. Der obere Teil grün, weit ausladend und mit zwei grossen, bunte Blumenbouquets enthaltenden, ausgesparten Kartuschen, die von reliefierten, zierlich verschlungenen Arabesken und Gitterwerk in Gold umrahmt sind. Die Henkel erwachsen aus Widderköpfen und sind vergoldet. Der Sockel dem oberen Teile der Vasen entsprechend behandelt. Ebenso. Höhe 40, Diam. 25 cm.

195 **Sechs hohe Blumentöpfe,** grün, doppeltgehenkelt, von cylindrischer, nach oben etwas ausladender Form. Die Leibung zeigt in einem breiten mittleren Streifen zwei ausgesparte Medaillons, die von reliefiertem Gitter- und Arabeskenwerk in Gold umrahmt und bunt gemalte Blumenbouquets enthalten. Der obere sowie der untere Rand, je von zwei Goldbändern begrenzt, zeigen zierlich geschwungenes, reliefiertes Arabesken- und Rankenwerk in Gold. Die Henkel durch vergoldete, Ringe haltende Löwenköpfe gebildet. Im Innern mit breitem Goldrande. Dekorative Stücke. Höhe 19½, Diam. 19½ cm.

196 **Sechs kleine Dessertschalen.** Auf viereckigem, niederem, grünem Sockel, der mit reliefierten, zierlichen Weinlaubranken und Arabesken geschmückt ist, ruht der runde, von einem bunten Blumenkranz umzogene Fuss. Der Schaft ganz in Gold. Die Schale mit einem mittleren Medaillon, um welches sich am Rande auf grünem Grunde vier ausgesparte Ornamentkartuschen, die in Rokokomusterung und vergoldet, reihen. Diese, sowohl wie das Medaillon sind mit bunten Blumenbouquets ausgefüllt. Zwischen den Kartuschen reliefiertes, in Gold ausgeführtes Blumen- und Rankenwerk. Ebenso.
Höhe 10, Diam. 15 cm.

197 **Sechsunddreissig Teller.** Der Fond weiss, bemalt mit buntem Blumenbouquet. Der Rand grün, reich verziert mit reliefiertem Laub- und Arabeskenwerk sowie Fächerornament, das von drei ovalen, ausgesparten Medaillons mit Blumenbouquets durchsetzt wird.
Diam. 22½ cm.

198 **Doppeltgehenkelte Coupe** mit Unterteller. Die stark getiefte Schale ruht auf rundem, vergoldetem und mit Blattfries versehenem Fuss, ist am Rande von einem bunt ausgeführten Blumenkranz auf weissem Grund umzogen. Der untere Teil rot mit einem aus Rosetten und Arabesken gebildetem Fries in Gold verziert. Der innere Rand zeigt auf weissem Grunde in Gold gemalten Blumenkranz, am Boden buntes Blumenbouquet. Die übrige Fläche vergoldet. Der Unterteller von entsprechender Behandlung. Gutes Stück.
Höhe der Schale 11, Diam. 14, Diam. des Untertellers 22½ cm.

199 **Bouillontasse** mit Henkel und Untertasse, deren hochaufsteigender Rand ganz vergoldet. Die schalenförmige Tasse aussen mit reliefierter, weisser Eierstabmusterung, innen schön vergoldet. Höhe der Tasse 5½, Diam. 10, Diam. der Untertasse 12½ cm.

200 **Zwölf Fayenceteller,** bunt bemalt mit Spottbildern auf französische geschichtliche Ereignisse aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts. Diam. 23 cm.

201 **Kleine Saucière** nebst Unterteller; Biskuit, in Form eines Schwanes. Hals, Rand und Innenfläche vergoldet. Der ovale Unterteller, am Rande mit reliefiertem Blattfries, ist gleichfalls teilweise vergoldet. Höhe 9, Länge 14 cm.

Italienische, dänische, englische und russische Fabrikate.

a) Fabrikat Capo di Monte.

202 **Grosse flache Schüssel,** bunt bemalt und mit reichem Golddecor. Im Mittelmedaillon innerhalb eines reliefierten Ornamentkranzes die schlafende Venus, zu ihren Füssen Amor. Der breite, den ganzen Fond einnehmende Fries zeigt ein Bacchanal, in überaus reich figürlicher Komposition in hochreliefierter Arbeit. Den Rand umziehen zwei Ornamentfriese, deren äusserer in bunter Ausführung mit Gold gehöht und deren innerer vergoldet, von männliche Büsten enthaltenden Kartuschen durchsetzt wird. Marke: N mit Krone.

| | | |

203 **Gehenkelte Schale** auf Fuss, in Blattform, muldenförmig reich bossiert, ganz vergoldet. Im Fond musizierende Amoretten auf Wolken schwebend in Buntmalerei. Die Aussenfläche mit Streublumen und Insekten ebenfalls bunt bemalt. An den beiden Henkelenden stark vortretende, bunt ausgeführte Mascarons. Höhe 11½, Länge 25, Breite 14½ cm.

204 **Doppeltgehenkelte, ovale kumpige Schale,** auf Fussansatz, vergoldet. Die Henkel durch zum Teil freistehende, vollrunde Sirenen gebildet. Die Leibung schmückt auf der einen Seite ein hochreliefiertes Mascaron, von zwei auf Delphinen reitenden Amoretten flankiert; auf der andern Seite ein jugendlicher Bacchantenkopf. Die übrige Fläche zieren Streublumen und Insekten, die wie die figuralen Darstellungen bunt ausgeführt sind. Höhe 9, Länge 23, Breite 15 cm.

b) Fabrikat Kopenhagen.

205 **Henkeltasse** nebst Untertasse, weiss, mit reichem Golddecor. Tasse und Untertasse werden von einem breiten Fries umzogen, welcher schwungvolles Rankenwerk, von Früchtenvasen durchsetzt, auf Goldgrund zeigt. Marke: Wellenstriche. Höhe der Tasse 7½, Diam. der Untertasse 14½ cm.

206 **Henkeltasse,** becherförmig, nebst Untertasse, bunt bemalt mit Blumenkranz und reichem Golddecor. Marke: Wellenlinien. Höhe der Tasse 8, Diam. der Untertasse 13½ cm.

c) Fabrikat Wedgwood.

207 **Henkelkrug** von cylindrischer Form, mit Deckel; letzteren sowie den Körper des Kruges und den Henkel schmücken schöne, in Rot und Blau ausgeführte Blumen, mit Gold gehöht. Ein Fries, durch Blumen und Arabesken gebildet, von gleicher Ausführung, umzieht den Lippenrand. Höhe 19½, Diam. 10½ cm.

208 **Gedeckelte Butterdose** nebst Unterteller, blau; der Deckel und der Rand des Untertellers von reliefierten, weissen Laubarabesken umzogen, während die cylindrische Leibung der Dose und der Fond des Tellers reliefierte Amorettendarstellungen zeigen. Der Deckelknopf erwächst aus einer Blattrosette. Marke: WEDGWOOD. Sehr schönes, elegantes Stück. Höhe der Dose 8, Diam. 12, Diam. des Tellers 19 cm.

d) Russisches Fabrikat.

209 **Drei Blumenvasen,** gebildet aus acht kleineren, füllhornartigen Kelchen, die, um einen grösseren Mittelkelch gruppiert, aus einem gemeinsamen Palmettenbüschel erwachsen und in Blattwerk auslaufen. Der Mittelteil karmesinrot bemalt, die übrigen Aussenflächen vergoldet. Höhe 18, Diam. 19 cm.

Majoliken.

210 **Gubbio.** Kleine runde Schüssel, getieft; der Fond sowie der Rand zeigt in Lichtgrün und Blau ausgeführte Laub- und Blumenranken auf weissem Grunde. Mit hübschem Metallreflet. Diam. 22 cm.

211 **Urbino.** Kleine kumpige Majolikaschale in Gelb, Blau und Grün bemalt; im Fond, von Linienornament umzogen, die hl. Maria mit dem Jesuskinde auf Wolken schwebend. Die Aussenseite des Randes zeigt die Verkündigung, St. Petrus und St. Paulus und einen Kirchenfürsten auf Wolken schwebend. Schönes Stück. Höhe 4½, Diam. 16 cm.

212 **Castelli.** Leicht getiefter Teller in bunter Ausführung, mit Gold gehöht. Im Fond Loth und seine Töchter. Den breiten Rand umzieht ein reizvoller Fries schwungvoller Laub- und Blumenranken, von Vögeln belebt und von teils schwebenden, teils knieenden Engelsfiguren durchsetzt. Sehr schönes Stück. Diam. 25½ cm.

213 **Ähnliches Stück,** mit Jagdszene. Diam. 25½ cm.

214 **Ähnliches Stück** mit gebirgiger Landschaft, in deren Vordergrund drei Kühe. Diam. 25½ cm.

215 **Palissy.** Ovale Schüssel, bunt, stark getieft; im Fond König Heinrich IV. von Frankreich und die Familie Palissy. Der Rand mit Blumen und Blattstauden, durch Palmetten mit Schuppenmuster getrennt. Der Aussengrund marmoriert. Länge 30, Breite 15 cm.

216 **Palissy.** Ovale Schüssel, bunt, mit sehr hochreliefierten Tieren; im Fond Schlange von Schnecken umgeben; auf dem breiten, überfallenden Rande mannigfaltiges Blattwerk mit Krebs, Eidechse und Frosch. Der Aussengrund marmoriert. Interessantes Stück. Länge 31, Breite 22 cm.

217 **Palissy.** Kumpige Schale, bunt, auf Fussansatz, mit sechs um eine Mittelrosette gruppierten Mascarons, die durch Blattwerk von einander getrennt sind. Der überfallende Rand in Blattwerk auslaufend. Der Aussengrund marmoriert. Höhe 5, Diam. 24 cm.

218 **Majolika-Schüssel** (Art Palissy), im Fond mit hochreliefierter Darstellung — Schalmei blasende Bacchantin, hinter ihr ein junger Bacchant, vor ihr ein kleiner, tanzender Satyr. Im Rande fünf Gruppen junger, spielender Bacchanten, durch Mascarons (Bacchusköpfe) getrennt. Sehr wirkungsvolles Stück. Diam. 40 cm.

Arbeiten in Email.

219 **Chinesisches Dessert-Service,** in Kupferemail, bestehend aus zwölf flachen Tellern, vier kleinen, viereckigen und vier muschelförmigen Plättchen und einer grossen, ovalen Schale auf rundem Fuss. Sämtliche Stücke zeigen im Fond figürliche Darstellung (Gerichtscene), in bunter Ausführung; der innere und äussere Rand von einem bunten Blumenkranz auf türkisblauem Grunde umzogen. Die Ränder gezackt und in Gold bordiert. Sehr wirkungsvolle, ungemein reiche Stücke.

Höhe der Schale 8, Länge 37, Breite 27½ cm. Länge der Plättchen 25 und 22½, Breite 20½ cm. Diam. der Teller 20 cm.

220 **Hohe chinesische Vase,** vierseitig, Email cloisonné. Der wulstige Körper ruht auf niederem Fusse, der hohe Hals in der Mitte eingeschnürt und doppelt gehenkelt. Die ganze Vase zeigt auf blaugrünem Grunde reiches Linienornament, Blatt- und Schnörkelwerk in verschiedenen Farben. Sehr schönes und gutes Stück. Höhe 46½, Breite 21½ cm.

221 **Limoges-Leuchter,** kandelaberförmig, auf achteckigem Sammtfuss, der mit aufgelegten Bronzearabesken verziert ist. Der Schaft wie die achtfach abgeflachte Tülle zeigt auf schwarzblauem Grunde reizvolle, reliefierte, weiss und blaue Arabesken, welche bunt ausgeführte römische Kaiserbüsten und mit Blumen und Vögeln bemalte, verschiedenförmige Felder umschliessen. Sehr reiches, schönes Stück. Höhe 19 cm.

222 **Leuchter,** Email cloisonné, auf hohem runden Sockel, der oben eingeschnürt, die Traufplatte und den säulenförmigen Schaft trägt. Der Grund, blaugrün, mit Rankenwerk, Blumen und phantastischen Tieren in bunten Farben. Sehr gutes Stück. Höhe 26 cm.

223 **Leuchter,** Email cloisonné. Ein Widder auf seinem Rücken die Lichttülle tragend, die in Form einer Blume aus einem Aste erwächst. Der Körper des Tieres weiss, schwarz gefleckt. Auf einer länglich viereckigen, vergoldeten Bronzeplatte. Ganz vorzügliches, seltenes Stück. Höhe 18, Länge 21 cm.

224 **Ein Paar Laternen,** mit facettierten Glaseinsätzen, deren Fassung, in Email cloisonné, Mäanderornament zeigt. Die Bedachung mit durchbrochen gearbeitetem Emailfries und kuppelförmigem Bronzeaufbau, der in Ranken und Arabesken durchbrochen, von vollrunder Götzenfigur bekrönt ist. Der Unterbau mit Sockel ist wie der von einem Knauf durchsetzte Schaft, in reichem bunten Email cloisonné ausgeführt, und mit mehreren durchbrochenen Galerien versehen. Ganz vorzügliche Stücke von reicher, vornehmer Behandlung. Höhe 64, Breite 16, Tiefe 16 cm.

Arbeiten in Silber.

225 **Grosse ovale Platte,** Silber vergoldet, überaus reich getrieben. Im gezackten Rande breitgehaltenes Blumen- und Früchtenwerk, von vier, männliche und weibliche antike Büsten enthaltenden Medaillons durchsetzt; im Fond Darstellung einer römischen Kriegsflotte. Mit Nürnberger Marke. XVII. Jahrhundert. Länge 52, Breite 40 cm.

226 **Ovale Platte,** Silber. Der Rand zeigt in sehr hochgetriebener Arbeit von Tieren belebtes Blumen- und Früchtenwerk, im Fond figürliche Darstellung — Ritter und Dame mit Hund. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke des B. Weinedt oder B. Wentzel. XVIII. Jahrhundert. Länge 28, Breite 24 cm.

227 **Kleines, persisches rundes Plättchen** mit bossiertem Rande, der getrieben mit verschiedenen Tieren. Im Fond von Tieren belebte Landschaftsmotive. Diam. 12½ cm.

228 **Ovale russische Schale,** Silber mit teilweiser noch vorhandener Vergoldung, doppeltgehenkelt. Der Rand bossiert, im Fond hochgetriebener Tulpenzweig und wie im Aussenrande Inschrift. Länge 17, Breite 14 cm.

229 **Kleine ovale Zuckerschale,** doppeltgehenkelt, Silber, innen vergoldet. Die leicht gewölbte Leibung schön und reich getrieben mit zwei grossen und zwei kleinen Rokokokartuschen; die ersteren mit reliefierten Puttendarstellungen, letztere mit Vögeln. Auf vier Füssen. Mit Augsburger Marke. Höhe 8, Länge 9, Breite 8 cm.

230 **Zwei kleine Trinkschalen,** napfförmig, Silber; am Rande von einem aus Blatt- und Arabeskenwerk gebildeten Fries in getriebener Arbeit umzogen. Höhe 4½, Diam. 6 cm.

231 **Kleine ovale, doppeltgehenkelte Schale,** Silber, war vergoldet; sehr reich hochgetrieben mit Früchtenbüschel im Fond und Blattwerk und Perlstabmusterung in guirlandenähnlicher Anordnung im Rande. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke HB. XVII. Jahrhundert. Länge 13, Breite 12 cm.

232 **Sehr kleine Schale** von ganz ähnlicher Ausführung. Im Aussenrande folgende Inschrift: »A. 1689 den 29. Mertz Abends zw. 7 u. 8 Uhr zu Memingen gebohren Hans Leonhard Gessler,« und Widmung: »Sein Gevatterin der H. Tauff Maria Ferdinand Stenglerin gebohrne Zollerin wünschet itane Von gott Zeitlich und Ewig wolfahrt«. Länge 10, Breite 8 cm.

233 **Hoher Becher.** Die Leibung mit Elfenbeinmantel, sehr schön en haut relief geschnitzt mit lebensvoller Eberjagd, mit vielen fast vollrunden Partien. An Paul Flinth erinnernd. Fuss und Lippenrand in Silber, ersterer getrieben mit Früchtenfestons und Bandornament und mit Zackenbordüre versehen; letzterer graviert mit reizvollen Arabesken und Riemenwerk, von ähnlichen Ronds durchsetzt. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke. Sehr schönes Stück. Um 1600. Höhe 11½, Diam. 8 cm.

234 **Hoher silberner Renaissance-Becher,** von konischer Form, mit Fussansatz. Die Leibung, graviert mit Blumen- und Rankenwerk, wird unten von einem breiten Fries, der durch reliefierte Rosetten, Rollwerk etc. gebildet, umzogen. Oben ist dieser Fries, von einem Wulst in Kordelgeflechtmusterung begrenzt, von zwei Ringe haltenden Tierköpfen und einem Halbmond durchsetzt. Höhe 14½, Diam. 8 cm.

235 **Kleinerer ähnlicher Becher.** Höhe 13, Diam. 7½ cm.

236 **Silberner Becher,** reich getrieben mit Blumen-, Arabesken- und Muschelwerk, von drei antike Büsten enthaltenden Medaillons durchsetzt, innen vergoldet. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke eines Goldschmiedes der Familie Grill. Erste Hälfte des XVII. Jahrhunderts. Höhe 10½, Diam. 8 cm.

237 **Grosser silberner Becher,** von konischer Form, reich bossiert und getrieben mit Blumen-, Muschel- und Volutenwerk. Mit Nürnberger Marke und Beschauzeichen. XVIII. Jahrhundert. Höhe 13½, Diam. 11 cm.

238 **Silberner Rokokobecher,** cylinderförmig, überaus reich und schön getrieben mit Muschel-, Voluten- und Grottenwerk. Höhe 7½, Diam. 6 cm.

239 **Silberner Becher** auf rundem niederen Fuss. Die Leibung sehr reich getrieben mit drei Medaillons, deren eines das Brustbild der Kaiserin Katharina von Russland, die anderen den bekrönten Doppeladler und das verschlungene, gleichfalls bekrönte Monogramm E. S. enthalten. Zwischen den Medaillons Blumen und Früchtenwerk und Sternrosetten. Am unteren Teil der Leibung von Sternrosetten getrennte Ornamentkartuschen, die Medaillons einschliessen, welche von Fischen und Vögeln belebtes Gewässer enthalten. Sehr gutes Stück. Höhe 11, Diam. 7½ cm.

241 238 230 225 230 228 241 236
239 231 235 242 240 237 227
232 239 233 226 213
212

240 **Silberner Henkelkrug** mit Deckel, in Seidelform. Die Leibung oben graviert mit Blumen, Arabesken, und Bandguirlanden, von Figuren belebt, unten von einem Fries umzogen, der durch hochgetriebenes Ornamentwerk von durch Putten gehaltenen Mascarons im Geschmacke des Holbein gebildet ist. Ein ähnlicher Fries umzieht den Deckel, welcher ausserdem eine Inschrift, zwei Wappen und die Jahrzahl 1622 eingraviert zeigt. Vortreffliches, sehr schönes Stück. Höhe 23, Diam. 10½ cm.

241 **Ein Paar silberne Standleuchter,** doppelarmig. Der runde Fuss, wie der hohe, unterhalb vasenförmig ausgebildete Schaft, vielfach gewunden und bossiert. Die Arme, aus gewundenen Laubzweigen gebildet, tragen die bossierten, runden Tüllen und die durch Blattwerk gebildeten Traufplatten. Louis XV. Augsburger Arbeit. Sehr elegante Stücke. Höhe 36, Breite 31 cm.

242 **Vollfigur eines Mannes** mit Korb und Stock, eine Butte auf dem Rücken tragend, vollrund in Holz geschnitzt. Auf rundem Sockel, der in Silber reich getrieben mit Blattwerk, Arabesken und Mascarons und geschmückt mit vollrunden, freiaufliegenden Tieren, Insekten und Blumenzweig. Stock und Hut des Mannes sowie die Fassung der Butte Silber. Letztere zum Teil graviert mit Blumenranken. Der Deckel der Butte mit reliefiertem Blattfries und von einem vollrunden, Geige spielenden Affen überragt. XVII. Jahrhundert. Höhe 30 cm.

Arbeiten in Bronze.

243 **Elefant,** Bronze, mit schwungvollem Laub- und Arabeskenwerk und Linienornament in Silber und Gold reich tauschiert. Höhe 19, Länge 31½ cm.

244 **Ein Priester, auf einem Elefanten reitend,** vollrund in Bronze gegossen. Mit Spuren von Vergoldung. Schönes Stück. Höhe 20, Länge 21 cm.

245 **Japanischer Wasservogel** in Bronze vollrund gegossen, auf Schildkröten stehend. Höhe 21 cm.

246 **Japanische Bronzevase,** nach beiden Seiten spitz zulaufend; die Leibung mit reliefiertem Ornamentwerk und wie der vortretende Rand mit phantastischen Tiergestalten en relief verziert. Höhe 30, Länge 90, Breite 56 cm.

247 **Grosser japanischer Leuchter,** zweiarmig, Bronze. Die Leuchter ruhen auf einem länglichen Gestell, das von einem Tiere (Hund des Fo) auf dem Rücken getragen wird. Zwischen den Leuchtern ein cylindrisches Gefäss auf drei Füssen, an dessen oberem Rande zwei phantastische, vollrunde Tiere kriechen. Die Leuchter auf hohem, rundem Sockel mit teils vasen-, teils säulenförmig ausgebildetem Schaft, sind in der Mitte mit einer grösseren, oben mit einer kleineren Traufschale versehen. Der Körper des Tieres wie die untere Seite des Gestelles zeigt reliefiertes Spiralornament. Höhe 48½, Länge 34 cm.

248 **Zwei napoleonische Kandelaber,** Bronze, zum Teil vergoldet; auf viereckigen Plinthen erheben sich die von Ornamentfriesen reich umzogenen Sockel, welche die auf Kugeln stehenden Leuchterhalter tragen. Letztere, vollrunde weibliche Genien, halten in den emporgestreckten Händen Blattkränze, aus welchen je drei Leuchterarme in Form von freistehenden Füllhörnern erwachsen. Vorzügliche französische Arbeit. Höhe 61 cm.

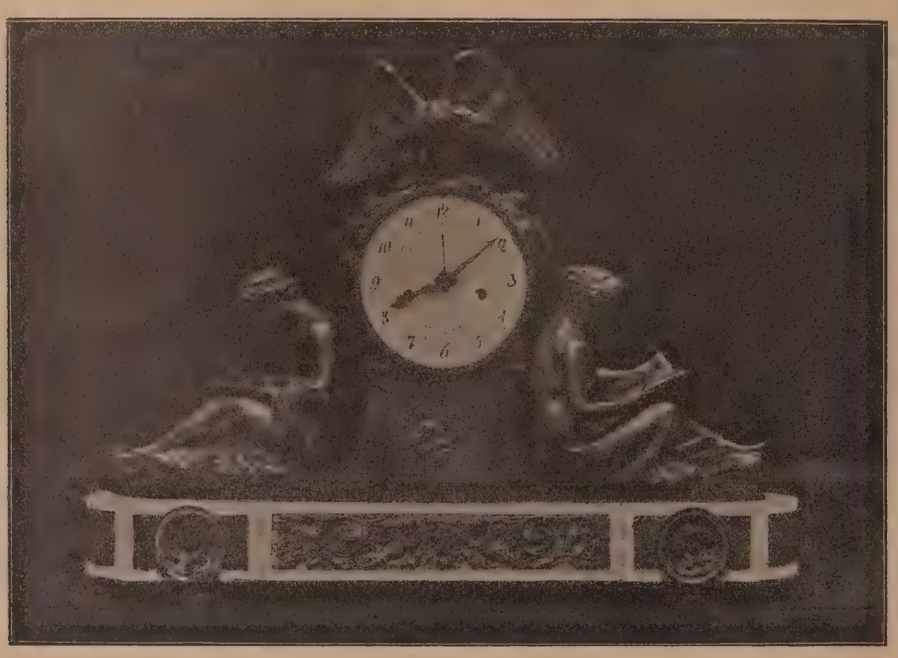
No. 248.

No. 249.

No. 250.

249 **Ein Paar hohe Kandelaber,** Bronze vergoldet. Auf einem von Palmettenfries geschmückten, dreifach ausgeschweiften Sockel erhebt sich der säulenförmige, aus Blattwerk erwachsende und von Klauenfüssen getragene Schaft, der, reich kanneliert, an seiner Basis wie am Kapitäl Palmetten und verschiedenes Ornament zeigt. Die sechs Leuchterarme, füllhornartig ausgebildet, mit Weinreben und Spiralornament verziert, erwachsen aus einem gemeinsamen, reich ornamentierten Mittelstück. Höhe 70½ cm.

250 **Ein Paar Kandelaber,** Bronze vergoldet, mit rundem Sockel, der von Lorbeerblattfries umzogen und mit aufgelegter, durchbrochener, aus Arabesken gebildeter Rosette geschmückt ist. Der säulenförmige Schaft erwächst aus von Klauenfüssen getragenem Blattwerk, ist in seiner unteren Hälfte mit stark reliefiertem Blatt- und Arabeskenwerk reich verziert und trägt auf dem Kapitäl eine in eine Lichttülle auslaufende Vase, aus deren Körper fünf Leuchterarme erwachsen. Letztere sind mit reliefierten weiblichen Büsten und Palmetten reich geschmückt. Sehr üppig ausgeführte Stücke. Höhe 59 cm.



No. 256.

251 **Ein Paar ähnliche Kandelaber.** Gleiche Grösse.

252 **Ein Paar ähnliche Kandelaber.** Gleiche Grösse.

253 **Ein Paar ähnliche Kandelaber.** Gleiche Grösse.

254 **Ein Paar ähnliche Kandelaber.** Gleiche Grösse.

255 **Hohe Bronzevase,** doppelt gehenkelt und vergoldet. Der glockenförmige Kelch mit weit überfallendem Rande zeigt musizierende Putten en relief, ist in seinem unteren Teile gerippt und von einem Blattfries umzogen. Der runde Fuss sowie der kurze Schaft ebenfalls von einem Blattkranz umzogen; ersterer kanneliert. Die Vase ruht auf einem hohen, profilierten Sockel, der an den Seitenflächen reliefierte Früchtenkörbe zeigt und oben mit Blattguirlanden, unten mit Blattfries geschmückt ist. Höhe 43 cm.

No. 257.

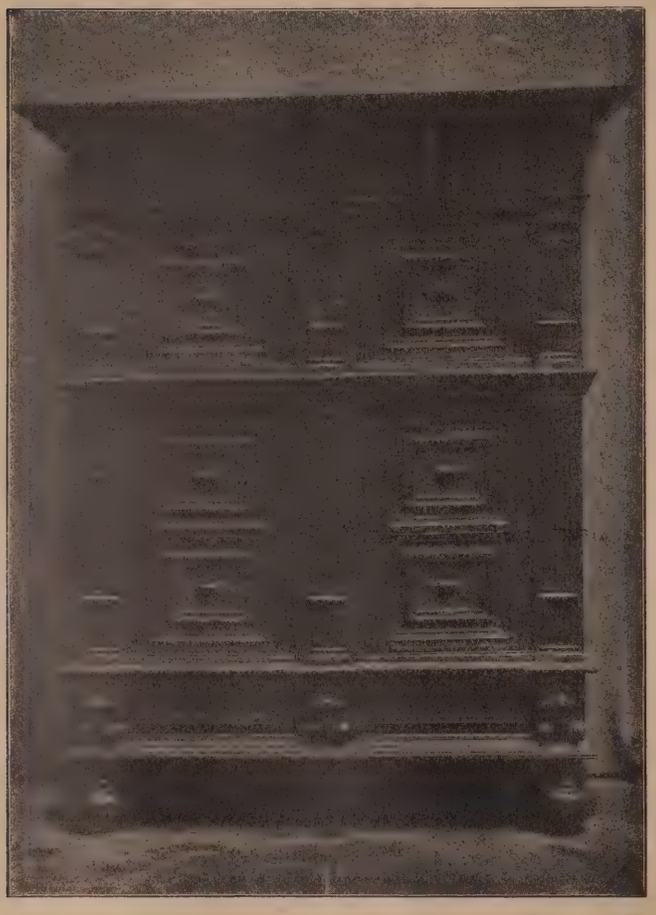
256 **Grosse Standuhr,** Louis XVI. Bronze, vergoldet. Die runde Uhr, von einem auf Feuerbrand stehenden Adler überragt, ruht auf einem Postamente, dessen Frontseite Amoretten en relief schmücken. Seitlich desselben in Bronze gegossene, vollrunde allegorische Figuren auf die Kunst und Wissenschaft. Links junger Mann zeichnend, rechts weibliche Figur lesend. Der Fuss von einem Palmettenfries umzogen. Der hohe Sockel aus weissem Marmor wird von sechs mit Eierstabornament gezierten Füssen getragen und zeigt an der Frontseite einen breiten, applizierten Bronzefries, zu dessen beiden Seiten, in runden Nischen eingeschraubte, weibliche Köpfe. Der Fries mit Mascaron in der Mitte, das von zwei in Rankenwerk und Rebenblättern auslaufenden Amoretten gehalten wird und aufs vortrefflichste ziseliert ist. Hervorragend schönes, ungemein vornehm behandeltes Stück von vortrefflichster Modellierung und Ziselierung. Höhe 54, Länge 69, Tiefe 16 cm.

257 **Grosses japanisches Räuchergefäss,** Bronze, auf sechspassförmigem Sockel, der wie der hochgewölbte Deckel aus schwarzem Holz durchbrochen geschnitztes Blumenrankenwerk zeigt. Die Leibung des kugelförmigen Gefässes, gegossen, mit Schuppenmusterung und reichen figürlichen Darstellungen. Der kurze Hals durchbrochen mit Laubwerk und Sternrosetten. Die beiden Henkel aus Ringe haltenden Tierköpfen gebildet. Höhe 54, Diam. 38 cm.

Arbeiten in Holz; Möbel.

258 **Renaissance-Schrank** aus Eichenholz, auf vier Kugelfüssen, die den hohen, zwei Schiebladen enthaltenden Sockel tragen, der mit drei en relief geschnitzten Löwenköpfen verziert ist. Ober- und Unterbau mit je zwei Thüren, die von drei kannelierten Pilastern flankiert sind. Die Thüren des Unterbaues mit je zwei, die des Oberbaues mit je einer kassettierten Füllung, die mit geschnitztem Rankenwerk verziert ist. Das profilierte Gesims mit einem breiten, en relief geschnitzten Rankenfries, den in der Mitte eine von Vögeln flankierte Vase durchsetzt.

Höhe 200, Breite 163, Tiefe 66 cm.



No. 258.

259 **Einthüriger Eckschrank** auf Kugelfüssen, aus Nussbaumholz, mit hohem, profiliertem Gesims und Schieblade im Sockel. Die Thüre, mit hübscher Intarsienarbeit aus verschiedenfarbigem Holz, zeigt in Bandornamentumrahmung Blumenranken von einem Vogel belebt. Höhe 187, Breite 93 cm.

260 **Langer Schrank** aus Eichenholz, mit pultförmigem Aufsatz mit zwei Glasthüren. Der profilierte Sockel, auf fünf Kugelfüssen, trägt den offenen Unterbau, der vorne auf drei vasenförmig ausgebildeten Füssen ruht.

Höhe 115, Länge 200, Tiefe 95 cm.

261 **Holländischer Schrank** mit sechs Schiebladen; die sämtlichen Flächen mit reichster Intarsienarbeit in buntfarbigem Holz, Bein und Perlmutter — schwungvolle Blumenbouquets, von Konturenbordüren eingeschlossen. Die beiden Pilaster an der Frontseite ruhen auf Bronzefüssen und sind von sphinxähnlichen Büsten in Bronze überragt. Höhe 147, Breite 95, Tiefe 44 cm.

262 **Holländischer doppelthüriger Schrank** auf vier Kugelfüssen. Die sämtlichen Flächen mit reicher Intarsienarbeit in verschiedenfarbigem Holz, — Vasen, Körbe mit hochaufstrebendem, von Vögeln belebtem Rankenwerk, Mascarons etc. Das Gesims sowie der Sockel mit Blumen und Laubguirlande. Höhe 192, Breite 189, Tiefe 69 cm.

263 **Rokoko-Schreibschrank** von ähnlicher Ausführung, auf vier geschweiften Füssen. Der Unterbau in Form einer Kommode, deren Vorderseite geschweift und gebaucht, der Oberbau mit gewölbtem Klappdeckel abgeschlossen und innerer Einrichtung mit elf grösseren und kleineren Schiebladen und drei Gelassen, dessen mittleres durch eine Rollthüre verschliessbar. Mit Bronzebeschlägen. Höhe 118, Länge 114, Tiefe 60 cm.

264 **Hoher Ankleidespiegel** mit zwei Leuchterarmen in Bronze. Die Umrahmung Nussbaumholz, geschweift, mit bunter Intarsienarbeit, ähnlich der der vorhergehenden Nummer.

Höhe 198, Breite 105 cm.

265 **Waschtisch,** von ähnlicher Ausführung, mit weisser Marmorplatte und bewegbarem Spiegelaufsatz. Der offene Unterbau auf vier hohen Füssen, deren vordere geschweift, mit drei Schiebladen. Mit Bronzebeschlägen. Höhe 180, Breite 122, Tiefe 59 cm.

266 **Boule-Tisch,** Louis XIV., auf's üppigste in graviertem Messing auf Schildpattgrund eingelegt mit Blumen, Arabesken und Rankenwerk. Die reiche Bronzemontierung der Kanten zeigt Eierstab- und Blattmusterung. Die geschwungenen Füsse schmücken von Palmetten überragte, mit Blumenguirlanden verzierte Karyatiden. Der Zargen mit reliefierten Mascarons. Sehr dekoratives Stück.
Höhe 79, Länge 150, Breite 86 cm.

No. 261.

267 **Grosser runder Tisch** aus Nussbaumholz, auf vier leicht geschweiften Füssen, deren zwei beweglich. Die runde Platte aus zwei Teilen bestehend, von denen die äussere mit Klappvorrichtung, ist aufs reichste in buntfarbigem Holz eingelegt und zeigt im Mittelteile eine von Rankenwerk gefüllte Konturenkartusche und Rankenstauden, in den beiden äusseren Teilen von Vögeln belebte Blumenkörbe. Höhe 73, Diam. 113 cm.

268 **Chaise-longue,** auf geschweiften Füssen, gepolstert und mit olivgrünem Stoff bezogen. Das Gestell von ähnlicher Ausführung.
Höhe 72, Länge 155, Breite 63 cm.

269 **DoppelthürigesNachtschränkchen** auf vier hohen Füssen mit Schieblade; von ähnlicher Ausführung. Höhe 74, Breite 56, Tiefe 32 cm.

270 **Japanischer Tisch** und zwei Stühle aus Bambusrohr.

271 **Etagère** mit siebzehn grösseren und kleineren Konsolen. Höhe 160, Breite 72 cm.

272 **Grosse Etagère,** mit fünfzehn grösseren und kleineren Konsolen. Höhe 105, Breite 205 cm.

273 **Ähnliche Etagère** ohne Konsolen. Höhe 100, Breite 200 cm.

274 **Götzenaltar,** vollrund geschnitzt mit weiblicher Figur auf einem mit Blattfriesen geschmücktem Sockel; die geschweifte Rückwand mit Spiralornament. Der hohe, fünfseitige Unterbau sehr reich geschnitzt, teils durchbrochen mit mannigfaltigem Pflanzen- und Ornamentwerk; bronziert. Höhe 243 cm.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1898 Apr. 4 MuHeB c.1
Galerie H/Porzellan-Gefassen, fer
84-P22901
3 3125 01132 1780